

МАОУ ДОД «Детская школа искусств г.Краснокамска»

***Развитие общей и художественной
одаренности детей и подростков***

Преподаватель музыкальных дисциплин
Сафиулина Наталья Викторовна

г.Краснокамск, 2014

Развитие общей и художественной одаренности детей и подростков

Развитие общей и художественной одаренности у детей и подростков с учетом особенностей структуры личности до сих пор является актуальной темой, поэтому и в настоящее время одной из приоритетных задач является создание условий, обеспечивающих выявление, поддержку, развитие и сопровождение одаренных детей и подростков через реализацию их потенциальных возможностей.

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. Поэтому при развитии общей одаренности у детей и подростков целесообразно использовать различные подходы, заложенные в структуре личности и которые необходимо учитывать при моделировании их образовательной траектории.

Можно выделить три компонента в структуре личности:

- 1) направленность (проявляется в потребностях, интересах, идеалах, убеждениях, доминирующих мотивах деятельности и поведения, мировоззрения);
- 2) знание, умение, навыки (приобретаются в процессе жизни и познавательной деятельности);
- 3) индивидуально-типологические особенности (проявляются в темпераменте, характере, способностях).

Среди самых необычных и загадочных явлений природы детская одаренность по праву занимает одно из ведущих мест.

Но, несмотря на это, данный феномен является менее изученным и наиболее противоречивым с точки зрения определения. Каких же детей называют одаренными? Под одаренностью чаще всего имеется в виду высокий уровень развития способностей, как общих, так и специальных. Одаренность не только интеллектуальная характеристика. Одаренные дети чрезвычайно любопытны, склонны активно исследовать окружающее. Они отличаются разнообразием интересов, что порождает стремление начинать несколько дел одновременно, браться за слишком сложные задачи. Еще один редкий дар в таких детях - способность воспринимать

связи и отношения между предметами и явлениями. Они видят неожиданные, непривычные связи между концепциями и событиями. Такие связи нередко составляют основу творчества. Отличная память в сочетании с ранним речевым развитием и способностью к классификации и категоризации помогают детям накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее. Почти во всех своих начинаниях одаренный ребенок добивается успеха, а в некоторых - выдающихся результатов. Следует помнить также, что как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость. Необходима огромная нагрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для этого.

У одаренных детей рука об руку с опытом преуспевания идет неумение пережить неудачу. Многие одаренные дети, осознающие свои большие способности, воспринимают любое место, кроме первого, как поражение, а себя как неудачников. Одаренные дети опережают других в объеме и стиле восприятия окружающих событий и явлений, они больше видят, чувствуют и понимают. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию и ощущения. Но такая способность идет рядом с уязвимостью, рождаемой повышенной чувствительностью.

Подводя итог выделенным качествам одаренного ребенка, следует подчеркнуть, что одаренные дети по решению Всемирной организации здравоохранения входят в "группу риска" наряду с умственно отсталыми, малолетними правонарушителями, детьми алкоголиков. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними. Проблема одаренности представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются проблемы выявления,

обучения и развития одаренных детей, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов и управленцев образования для работы с одаренными детьми.

Одаренным детям необходимо особое воспитание и специально подготовленные педагоги. Работа педагога с такими детьми — сложный и тяжелый труд, так как дети большинство не спокойные. Они прямолинейны, упрямы, самолюбивы и чистлюбивы.

Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Эксперименты, проведенный во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты.

Из всех видов одаренности больше всего изучена художественная одаренность, так как художественные способности раньше других обнаруживают себя. Для развития творческих способностей художественно-одаренных детей важно, чтобы у них было достаточно представлений об окружающем, чтобы они могли отобрать наиболее интересные темы и осуществить свой замысел в рисунке. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, но педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить и испытать радость творческого труда. Художественно одаренные дети отличаются от других детей творческим видением мира, у них непонятный для обывателя взгляд на явления, правила, вещи. Занятия по изобразительной деятельности представляют широкие возможности для изучения особенностей таких детей. Реальным результатом занятий являются детские работы, которые при внимательном качественном анализе способны рассказать о многих проявлениях индивидуальности ребенка. Анализ рисунков помогает выявить и такие особенности детей, когда сочетаются смелость

замысла и примитивность в его решении. Работы, выполненные по собственному замыслу, раскрывают их интересы и склонности.

Специфика занятий продуктивными видами деятельности благоприятствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению в школе и полноценного развития личности.

Педагог, направленный на развитие творческого потенциала детей, отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самоактивизации, верой в собственные силы самоуважением. Он смел и энергичен, склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности. Педагоги, работающие с одаренными детьми, имеют внутреннюю мотивацию к труду.

Исходя из вышесказанного хочется отметить основные направления в работе педагога с художественно - одаренными детьми:

- нужно с пониманием относиться к высказываниям и ответам таких детей, не сдерживать инициативу, не смеяться и не ругать за предложение отличного от собственного;

- обогащать окружающую среду ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности, создать условия для проявления творческой активности и развития изобразительных действий;

- обеспечивать благоприятную атмосферу, доброжелательность со стороны педагога, предоставить детям возможности активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных идей. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем;

- нужно стремиться ощущать психологическую атмосферу в группе: уметь наблюдать за детьми; воспринимать выражение глаз ребят, их мимику: обращать внимание на поведение и на настроение; быть гибким и оперативным в своих реакциях на поведение в группе; учиться видеть себя со стороны глазами детей;

- педагогу нужно стремиться поставить себя на место ребенка, честно признавать свои ошибки и чаще контактировать с детьми в свободное время;

- нужно уметь слушать детей, быть инициативным и щедрым на одобрение, похвалу, поощрение;

- понимать и уважать ребенка, анализировать ошибки своих сверстников и свои, обращая внимание на взаимоотношения детей в коллективе.

Педагогу следует в первую очередь помнить, что как бы не был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться. Следует проанализировать свое отношение к этому ребенку и только тогда возможно выбрать правильный путь взаимопонимания с ним.

Знающий педагог помогает родителям развивать индивидуальные задатки ребенка, направляет его к специалистам, организует консультации, осуществляет постоянный контакт между преподавателями и родителями. Талантливые дети знают, что такое доброта, справедливость и милосердие, но на практике эти прекрасные идеи они не могут претворить в жизнь. Поэтому необходима огромная нагрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творческому труду, созданию обстановки для творчества.

Основное требование к педагогам одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение к его личности. Конечно, одного настроения, пусть и самого искреннего, здесь недостаточно - он должен развивать в себе особую педагогическую интуицию, читать соответствующую педагогическую и особенно психологическую литературу. У одаренного ребенка, как правило, очень высокая самооценка. Педагог, работающий с этими детьми, должен преодолеть сложившееся бытовое представление о вреде "зазнайства" и не только не разрушать такую самооценку, но наоборот, в минуты его отчаяния внушать, что он обладает незаурядными способностями. Он должен всегда помнить, что одаренному ребенку необходима серьезная умственная нагрузка. От педагога, который занимается с одаренными детьми, больше всего требуются качества личностные, душевные, а вовсе не только и не столько интеллектуальные. Педагог, решившийся на такую самоотверженную работу, достоин уважения и поддержки.

Развитие художественной одаренности, которая представляет собой не только свойство особо одаренных детей, но и родовое качество человека, потенциально свойственное каждому ребенку, позволяет уравновесить односторонность рационально ориентированной образовательной системы интенсивным развитием эмоционально-чувственной сферы. Кроме того, оно помогает приобрести психологически необходимый каждому человеку опыт творческой самореализации. Поэтому творчески ориентированная педагогика искусства является незаменимым условием психологического здоровья растущих поколений и способна решать целый ряд важнейших воспитательных задач, которые, как показывает практика, не поддаются «лобовому» решению. Современная система дошкольного и школьного общего образования не справляется с этими задачами, в значительной степени из-за недостаточной подготовленности педагогов и воспитателей в области психологии художественного развития, возрастных особенностей и специфики детского художественного творчества.

Современная школа требует высококвалифицированных специалистов, готовых на должном научном и методическом уровне осуществлять процесс художественного образования и эстетического воспитания детей. Преподаватель является творцом человеческих душ. Встреча с искусством всегда приносит человеку радость. Счастлив бывает тот, кто прикоснется к этой радости в детстве, бережно пронесёт её через всю свою жизнь. И огромная заслуга здесь будет принадлежать тому, кто подарит ребенку эту встречу.

Как важно, чтобы в такой момент рядом оказался опытный педагог, учитывающий возрастные особенности своего младшего друга, понимающий его детскую душу. Нравственная и эстетическая направленность преподавателя должна воспитывать своих учеников на подлинных культурных ценностях человечества и национальных традициях. Это связано с тем, что искусство в современном мире приобретает не только эстетические, но и нравственные функции. Научно установлено, что в детстве процесс саморегуляции поведения человека может связываться с некими нравственно - эстетическими или художественно-эстетическими нормами и идеалами, которые становятся объектом для подражания. В дальнейшем ценности, идеалы, нормы и образы поведения становятся частью самосознания личности.

Они формируют и регулируют её поведение, а в целом определяют те рамки, в которых должен действовать человек. Сама же художественная культура в этом случае представляет некий код идей, ценностей, обычаев, традиций в жизни человека. У детей закладывается фундамент всего последующего образования, определяется направление в их воспитании и развитии, формируются способности принимать самостоятельные решения, а так же способности к развитию умственных сил, необходимых в учении и труде. Поэтому процесс художественного образования и эстетического воспитания не следует сводить только к приобретению учащимися первоначальных и достаточно конкретных знаний и навыков об объектах окружающего мира, но и к познанию их эстетической и художественной ценности. Эстетическое развитие детей предполагает формирование у них общих представлений и понятий о связи вещей и явлений, умение видеть в частном проявление общих закономерностей, воспитание способности к анализу явлений и их обобщению. Должна быть установлена тесная взаимная связь процесса художественной и педагогической подготовки учителя, поскольку он стоит у истоков формирования личности ребенка, является олицетворением лучших человеческих качеств и служит примером для подражания.

Художественная одаренность, включающая детскую художественную одаренность, есть потенциально существующая общая художественная одаренность, основой которой является то, что объединяет все виды искусства - эстетическое отношение к миру и выражение этого отношения средствами различных видов искусства. Изучение феномена одарённости, художественной одарённости и детской художественной одарённости требует целостно-личностного подхода.

Критериями оценки детской художественной одаренности являются: характеристика, данная ребенком воспринимаемому предмету или явлению, которая может ограничиваться описанием их внешних свойств или выявить их внутренние качества, основной эмоциональный тон; наличие творческой инициативы, обнаруживающейся в самостоятельно-найденном образном решении; содержательность, выразительность и разработанность творческого замысла; решение образной задачи в единственном варианте, нескольких вариантах в материале различных видов искусства; получение качественного результата без дополнительных внешних сти-

мулов; умение создать выразительную художественную форму, используя на практике полученные знания, стандартные или собственные варианты композиционных решений.

Основными психолого-педагогическими условиями развития детской художественной одарённости в системе дополнительного образования являются ориентация целей, содержания, форм организации и методов обучения на развитие у ребенка эстетического отношения к действительности, высокой креативности и художественной грамотности. Под развитием в данном контексте следует понимать, в первую очередь, «вертикальное» движение в его ценностном смысле, которое выступает как постепенное раскрытие существующей формы высшего творческого Я, по которой человек творит себя в художественно-эстетическом пространстве, как выявление и конкретизация этого исходного целого, которое вбирает в себя и модифицирует разные психические качества, преобразуя их в способности к художественному творчеству. Для развития детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования наиболее целесообразным является путь, ориентированный на развитие общей художественной одаренности ребёнка, дающий ему возможность постигать и осваивать различные виды искусства.

Творчество детей, обладающих развитой общей художественной одарённостью, отличается большей продуктивностью и более высоким художественным уровнем, нежели творчество детей со специализированной художественной одаренностью, благодаря творческому универсализму и ассоциативной ёмкости воображения и художественного мышления.

В заключение необходимо напомнить, что работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

В наше время с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, поэтому в современной школе эстетическое, художественное воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности человека.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высоко одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.