

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Оса

**«ЗНАКОМСТВО С ШЕДЕВРАМИ КЛАССИКИ  
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»  
АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ**

**Меньшакова Галина Александровна**  
Преподаватель по классу фортепиано

2016, г. Оса

## **Знакомство с шедеврами классики**

**«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать»**

**Д.Шостакович**

**Цель: Приобщение учеников к сокровищам музыкальной культуры, исполнение произведений классиков, развитие интереса и трансляция исполнения для зрителей.**

Для меня, педагогическая деятельность – это не только ежедневные занятия с учащимися, но и постоянная музыкально-просветительская работа, способствующая музыкальному и общекультурному развитию детей.

При организации работы концерта-лектория я всегда ставила перед собой три цели:

- ознакомление учащихся с высокими образцами классической музыки и воспитание их слушательской культуры;
- становление музыканта – развитие образного мышления ученика;
- приобщение к музыкально-концертной и просветительской деятельности учащихся.

При этом решался ряд учебно-воспитательных задач:

- формировать художественно-эстетический вкус на основе восприятия лучших образцов классической и современной музыки;
- расширить общекультурный кругозор учащихся;
- стимулировать творческую инициативу и потребность в самовыражении;
- развивать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- формировать навыки концертного выступления, общения с аудиторией.

В конечном итоге, все это способствует воспитанию гармонично развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной жизненной позицией.

При составлении программ концертов трудно провести одну сюжетную линию, так как музыкальные номера разные и, порой, не связаны друг с другом. В учебной фортепианной литературе также мало сборников, объединенных одним сюжетом, есть лишь П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом». В фортепианных сборниках если и встречаются пьесы из опер или спектаклей, то их насчитывается 1-2 (например «Петя и Волк» – 1 -2 темы, «Карнавал животных» – переложения для старших классов пьеса «Лебедь» и т.д.).

Огромную роль в развитии всякого творчества являет воображение. С начала в голове, в воображении возникает образ, который появляется на основе жизненных ситуаций, прочитанных книг, картин, который наполняется потом движением, красками, словами, переносится в музыкальный, звуковой образ. Образы, которые возникли во время работы, требуют звукового подтверждения при помощи исполнительских приемов: штрихов, динамики, темпа. И как научить ребенка слышать за знаками, нотным текстом музыкальный образ?

В то время, когда не было интернета, существовали прекрасные семейные традиции: совместное чтение книг, рисование, игра на музыкальных инструментах, постановка домашних спектаклей. Из воспоминаний С. Рихтера мы узнаём, что в его родительском доме постоянно рисовали, ставили спектакли, звучала музыка в исполнении родителей. С. Рихтер: «Очень много читал с листа. И не только фортепианную музыку, а разную. Всегда привлекала опера. В детстве была страсть - покупать клавиры опер. Из них даже составил целую библиотеку, насчитывавшую свыше 100 томов. Начал с Верди. Затем увлекся Вагнером. Все играл, запоминал, играл без конца... Думаю, что многим обязан этой игре оперной литературе. Постепенно стал играть и фортепианные вещи»<sup>1</sup>. Юный Святослав читал, воображал, и озвучивал героев.

Известно, что синтезом всех искусств является спектакль. Здесь эмоции и чувства героев передают живопись, слово, сюжет, движение в балете и, безусловно, звучащая музыка. Конечно, такой литературы в учебниках, чтобы можно было поставить спектакль, мало. Детские впечатления самые яркие, поэтому предлагаю познакомить детей с шедеврами классической музыки.

Издательство: Music Production International г. Челябинск выпустило серию сборников «Знакомство с шедеврами классики», облегченные переложения для фортепиано. Мне пришла идея изучить произведения и провести концерты-лектории, объединенные одним сюжетом, так как одной из интересных форм работы являются музыкально-поэтическая композиция, которая лучше помогает подводить маленького музыканта к глубине содержания музыки.

«Знакомство с шедеврами классики» состоит из 12 сборников популярных музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов. Оригинальные переложения выполнены известным композитором и педагогом Гансом-Гюнтером Хойманом (Германия) и педагогом Ольгой Катаргиной (Россия).

В серию вошли произведения зарубежных композиторов:

- 1 Антонио Вивальди «Времена года»
- 2 Эдвард Григ «Пер Гюнт»
- 3 Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»
- 4 Энгельберт Хумпердинк «Гензель и Гретель»
- 5 Жорж Бизе «Кармен»
- 6 Бедржих Сметана «Влтава»

Русских композиторов:

- 1 Михаил Глинка «Руслан и Людмила»
- 2 Петр Ильич Чайковский «Щелкунчик»
- 3 Модест Мусоргский «Картинки с выставки»
- 4 Николай Римский – Корсаков «Шехеразада»
- 5 Родион Щедрин «Конек Горбунок»
- 6 Сергей Прокофьев «Петя и волк»

Облегченные переложения для фортепиано технически доступны любителям музыки и каждому ученику, не требуют длительного времени для разучивания, что помогает пополнить концертный и педагогический репертуар начинающих пианистов.

Каждый сборник состоит из разделов:

1. От издательства – что вдохновило композитора на создание произведения, когда сочинил произведение, когда состоялась премьера, состав оркестра.
2. Биографическая справка о композиторе – основные этапы жизни.
3. Краткое содержание пьесы поможет музыкантам лучше понять замысел композитора и выразить его в своем исполнении.

Например: «Петя и волк» – Действующие лица и их лейтмотивы

А.Вивальди «Времена года» перед каждой частью концерта стих.

«Осень» соч.8 №3 перед 1 частью сонет.

Шумит крестьянский праздник урожая.

Веселье, смех, задорных песен звон!

И Бахуса сок, кровь воспламеняя,

Всех слабых валит с ног, даруя сладкий сон.

4. Ноты произведений.

5. Каждый сборник красочно иллюстрирован Бриджит Смит.

Изучение произведения и работу над ним можно проводить в разных вариантах:

- знакомство со спектаклем по видеозаписи или в оригинале (много произведений дети слушают на уроках муз. литературы, знакомятся с сюжетом, и им всегда нравится исполнять на фортепиано ту музыку, которую они уже слушали);
- знакомство с композитором;
- изучение истории создания, изучение сюжета произведения;
- изучение и исполнение пьес;
- чтение стихов, показ спектакля, исполнение пьес.

С младшими школьниками лучше начать изучение с «Карнавала животных», «Щелкунчика», «Пети и волка», так как детям понятны образы, поэтический текст, картинки, им только остается научиться изображать героев музыкальными звуками. Со старшими уже перейти к изучению опер «Кармен», «Руслан и Людмила», «Времена года» и т. д. Начинающие музыканты могут

исполнять произведения отдельно, а продвинутые – циклом. Например, А. Вивальди «Времена года» – «Лето», «Весна», «Зима», «Осень».

И, конечно, прослушав, проиграв музыку, поставив спектакль, поработав над разнообразными образами, испытав яркие эмоции, ребенок лучше научиться передавать их в звуках. Итогом работы будет концерт-лекция.

Перспективы развития данного направления связаны с использованием современных информационных технологий, позволяющих проводить музыкальные программы на качественно новом уровне. Заинтересовав слушателей интересным рассказом, сюжетом, нужно исполнить произведение. При этом можно использовать возможности интернета – посмотреть иллюстрации, прослушать отрывки из опер, спектаклей.

Думаю, познакомившись в детстве с шедеврами классики, кто-то полюбит музыку, станет любителем, а, может, кто-то станет профессионалом и, возможно, усложнит редакции произведений (например, Мусоргский «Картинки с выставки», «Пер Гюнт» и т.д.) и будет исполнять их в своих концертных программах.

Использование интерактивных методов общения с учащимися, вовлечение их в активную деятельность, способствует повышению интереса слушателей, эмоциональному проживанию и лучшему усвоению предложенного музыкального материала. Программы концерта-лектория пробуждают интерес к прослушиванию опер, спектаклей, театральных постановок, что они могут и должны стать толчком к развитию у детей интереса к шедеврам классической музыки, повышению исполнительского мастерства, воспитанию культурного, понимающего музыку слушателя.

Использован ресурс интернета:

<sup>1</sup> <http://www.sviatoslavrichter.ru/books/Milstein/01.php> (*Автобиографические признания*)

---