

МАОУ ДОД
"Детская школа искусств г. Краснокамска"

Методическое сообщение

"Игровые технологии в обучении фортепиано"

преподаватель

Конюхова Ольга Сергеевна

Ноябрь 2016

Актуальной задачей современной методики преподавания, как в общеобразовательных, так и в школах дополнительного образования является применение игровых технологий.

Игра как одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания переживает в настоящее время период своеобразного расцвета. Интерес к ней вызван прежде всего развитием педагогической теории и практики, распространением проблемного обучения, а также и социально-экономическими потребностями формирования активной личности.

Использование игровой деятельности в обучении способствует установлению контакта с ребенком, контакта содружества, доверительных отношений. Кроме того - это прекрасное средство диагностики личности, и, главное, - мощное стимулирующее средство.

Понятия "**игровые технологии**" включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра отличается прежде всего точно поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая технология используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельно технологии
- как элемента технологии
- в качестве урока, или его фрагмента
- как технология внеклассной работы.

Функции игры:

- Обучающая - развитие умений и навыков, памяти, внимания, восприятия и др.

- Развлекательная - создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное
- Коммуникативная - объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов
- Релаксационная - снятие эмоционального и физического напряжения. вызванными интенсивными нагрузками
- Психотехническая - подготовка для исполнения трудных пассажей, новых технических навыков, настрой для выхода на сцену.
- Самореализация - стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал.

Классификация игр, берущая за основу тип человеческой деятельности условно их представляет их как игры тела, игры ума, игры души; есть систематизации игр по содержательному признаку, по игровой методике, по составу и количеству игроков и т.д. Многообразие видов, типов, форм игр неизбежно, как неизбежно и многообразие жизни, которую они отражают.

Комплекс игр и упражнений для формирования технических навыков у начинающих, используемых мною в работе, создавался на основе известных сборников и методических работ, что-то перенималось из опыта других педагогов, а что-то является собственными наработками.

Знакомиться с инструментом, с миром клавиш и звуков маленький пианист начинает с помощью крупных движений рук, мелких движений кисти и пальцев. Если формирование первых технических навыков ученика происходит естественным для него путем - через игру, через собственную фантазию и воображение, то интерес к процессу обучения обеспечен, так же, как и последующие успехи и достижения.

Обучающие игры и упражнения:

Любимые качели

В сопровождении песенки - постепенное, свободное раскачивание каждой руки с увеличивающейся амплитудой

Вверх, вниз, вверх, вниз,

Качели раскачаем.

Вверх, вниз, вверх, вниз,

До неба полетаем!

Танец сказочных героев.

На уроке малыш с удовольствием превратится в деревянного Буратино или тряпичного Пьеро, в Робота или Балерину, самостоятельно придумывая движения под музыку.

Хлоп-хлоп

Веселая считалочка поможет наладить координацию и оживит спокойный ход урока.

(Слова считалки сопровождаются хлопками и топанием)

Хлоп, хлопок, топ, топ,

По-и-гра-ем, ска-жем СТОП!

Прежде чем пальчики малыша смогу петть и говорить тихо и громко, ласково и сердито, распевно и сухо, он должен их научиться чувствовать, ощущать. Игры с пальчиками не просто развивают координацию, мелкую моторику, осязание, но и мозг, речь, фантазию, творческие способности. Т.е. пальчиковые игры - универсальный развивающий дидактический материал.

Для начала подойдут забавные считалки

Наши пальцы не крючки,

Сделаем из них очки.

(постукиваем по 1ым пальчикам - 2ми, 3ми, 4ми и 5ми пальчиками)

Простукивание считалок щепоточкой одной руки по ладошке другой поможет наладить первые кистевые движения, ощутить вес кисти.

Шесть котят есть хотят

Дайте им каши с молоком

Пусть лакают языком

Потому что кошки

Не едят из ложки

"Шагаем, шагаем" - топающие пальчики обеих рук "обуты" в крышечки (Крышки пальчики обули, смело в них вперед шагнули. И пошли по переулку на веселую прогулку)

"Плетение паутины" в следующем упражнении очень увлекают и малышей и родителей, которые с удовольствием соревнуются в ловкости.

Паучок все вверх ползет

Паутинку он плетет

Паутинка так тонка

Крепко держит мотылька

Начиная с "зарядки" почти каждый урок, педагогу всегда надо пытаться "приподнять" освоение нового умения, не забывая хвалить за старание, за преодоление не получающегося.

Уже в первые уроки необходимо заняться 1-ым пальцем. По очереди с остальными пальчиками он отстукивает считалочки по столу.

(Пароходик, пароход, мимо пристани плывет)

(Я на горку шла, я ведро несла, уронила, потеряла и опять нашла)

(Шел кот-сороход, по лесной дорожке, с ним коза-дереза, тоненькие ножки)

(Светит солнышко к нам в окошечко), (Андрей-воробей, не гоняй голубей)

При знакомстве со штрихами 1ый палец особенно хорош в образе медвежонка (нон легато), спешащего за зайчиком (стакато).

Рисуя в воздухе цифры от 1 до 10 неповоротливый в начале большой палец становится более ловким и скоро его можно будет привлечь к исполнению интервалов.

Позже начинается освоение более длинных построений.

Упражнение *"Робкий зайка"* очень легко и просто "устанавливает" 1ый палец. (двигаясь по звукоряду, 2ой палец на одной и той же клавише сменяется 1ым)

А в *"Смелом зайке"* - также легко и беззаботно малыш одолевает подкладывание 1ого и перекладывание остальных пальцев. Игру интервалов

следует начинать с меньших - секунда, терция, (особенно если у ребенка маленькие ручки, ломкие пальчики)

секунда - "Ежик"

терция - "Колечки"

кварта - "Солдатик с ружьем" (1ый палец лишь постукивает, а стоящий солдатик 4ый палец - опора) , квинта - Воротики

Любимая всеми малышами *змейка* - это хроматическая гамма, причем внимание исполнителя к аппликатуре на соседних белых клавишах - не ослабевает, т.к. для ученика уже становится очень важным момент преодоления. Характер исполнения этих длинных упражнений (на одно октаву уже не соглашаются) можно менять:

- мечтательная змейка, активная, бодрый зайка, задумчивый и т.д.

Трезвучие - это *Снеговички* - играем их, собирая со среднего, затем верхний (5ый) и, напоследок, нижний (1ый).

Усвоенными интервалами можно простукивать считалки обеими руками, чередуя их.

Вес - на , вес - на

1-5 1-5 1-4 1-4

лев. лев. пр. пр.

В лег - ком платье - и - це о - на

1-3 1-3 1-3 1-3 1-2 1-2 1-2

лев. лев. пр. пр. лев. лев пр.

Стараясь сделать урок увлекательным, разнообразным, информативным педагог не должен перегрузить ребенка, правильно дозируя, варьируя материал.

С своими малышами я провожу контрольные уроки, путешествуя к замку Королевы Музыки (на игровом поле передвигаем фишки, отвечая на вопросы, выполняя задания, исполняя выученные песенки), или обучаем Незнайку музыкальной грамоте.

Релаксационные игры - помогут научиться контролировать мышечный тонус и снять напряжение. Сменив позу за инструментом, поиграем с платком,

мячом (перекидывая мяч руками, называем любимые цветы, дни недели, композиторов)

Психотехнические игры и упражнения позволят расслабиться, научат больше доверять себе и своим ощущениям . Перед выходом на сцену можно представить себя "птицей, расправляющей крылья" (соединить лопатки и напрячь спину, ощутив напряжение, а затем медленно освободить мышцы и крылья расправятся, став легкими, невесомыми).

А превратившись в "Черепашу" - вытягиваем голову из панциря оглядываемся вокруг, затем прячем её - освобожденные плечи, легкая голова и ... уверенность в своих силах.

"Насос и мяч", "Огонь и Лед" - эти игры отвлекут и помогут настроиться на освоение трудного приема, пассажа игры.

Поддержать умственную активность на уроке, дать своеобразную минутку отдыха, помогут загадки, ребусы и другие головоломки.

Феномен игры в том, что являясь развлечением, она перерастает в обучение , в творчество. А использование игровых технологий (с пониманием места и роли их в учебном процессе) позволяет легче, активнее, результативнее двигаться по пути гармоничного развития личности ученика.

Использованная литература

1. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. (Профессиональное заболевание рук) Екатеринбург. 1999 г
2. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М. Педагогическое общество России 2008 г 128 с.
3. Кайюя Р. Игра в образовательном процессе. Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева - 2е издание, доп - СПб.: СПб АППО, 2005 . 112 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М. Народное образование, 1998 250 с.

5. Смирнова Т.И. Методические рекомендации к курсу "Фортепиано.
Интенсивный курс" - М. 2003 г