

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ординская детская школа искусств»

**Развитие навыков транспонирования у  
учащихся младших классов в классе  
специальности (фортепиано).**

Из опыта работы.

**Кобелева Татьяна Ивановна**

Преподаватель

Пермский край с. Орда, 2016г.

Предмет «Специальность (фортепиано)» многие преподаватели осмысливают как время подготовки к концертным выступлениям, экзаменам и зачетам, и подчиняют образовательный процесс этим целям. Часто на таких уроках можно встретить элементарное натаскивание и муштру. Однако, важной задачей на современном этапе музыкального образования детей, является задача развития не только исполнительских, но и музыкально-творческих навыков.

Вид работы - транспонирование на уроках по специальности, является актуальным в силу своего мощного потенциала в контексте теории развивающего обучения. Основателем теории развивающего обучения в педагогике является Л.С.Выготский. В музыкальной педагогике теория развивающего обучения получила развитие в трудах Г.М.Цыпина и его последователей. В этих трудах решается вопрос о достижении максимально развивающего эффекта в процессе музыкального обучения.

Некоторые из сформулированных Г.М.Цыпиным направлений развивающего обучения применимы на уроке специальности: «изменение способов работы с материалом, отход от пассивных «мнемически – репродуктивных» способов, организация условий, при которых проявились бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося; увеличение объема используемого материала, ускорение темпов прохождения материала; увеличение меры теоретической емкости занятий исполнительством».\*

Транспонирование - одна из форм музыкально-творческой деятельности, способствующая развивающему эффекту в обучении, открывающая благоприятные возможности для стимулирования обще музыкального развития учащихся.

Существует несколько общеизвестных способов транспонирования:  
-транспонирование по слуху (воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот)

- транспонирование по нотам (с заменой ключевых знаков и на определенный интервал)
- ключевой способ (перенос в различные ключи).

В практике мною используются два основных способа транспонирования, которые дают хороший развивающий эффект: по слуху и с заменой ключевых знаков (без нот).

Занятия транспонированием в практике, сочетаются с работой подбора по слуху. Для этого мною используется звуковысотная лесенка.

В первом классе транспонирование по слуху способствует закреплению основных теоретических понятий – мажор и минор, интервалы, трезвучие, движение и развитие мелодии. Музыкальным материалом служат такие детские песенки и попевки, такие как: р.н.п. «У кота», М.Анцев «Василёк», Е.Теличеева «Лесенка», А.Березняк «Ручеек» и другие.

Однако, центральное место в работе по транспонированию занимает транспонирование с заменой ключевых знаков (усиление теоретического компонента). Важным в такой работе является понимание того, что ребенок не должен испытывать трудность в освоении тональностей, поэтому работа

\*Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/Г.М.Цыпин.-М.:Просвещение, 1984.-176с.

ведется с использованием игровых технологий, а именно придуманных историй и наглядных средств.

Эта работа на уроке специальности занимает не более 10 минут. Материал песенок для транспонирования в освоении тонального круга основан на гаммообразном движении.

Основой служит придуманная история про Маму-козу и козлика. Который «не слушался маму-козу, ушел из дома и заблудился». Музыкальным материалом служат песенки: А.Березняк «Я гуляю» ( см.приложение).

Алгоритм изучения материала и освоения навыка транспонирования: пение, «с лесенкой» (подбор по слуху), перенесение на клавиатуру,

транспонирование в тональность. Прием перенесения в тональность сопровождается сказка о том, что «Козлик заблудился и пришел не в тот город. Поднявшись по лесенке (на пятую лесенку) он попал в другой город (следующую тональность квинтового круга), где ему были рады жители этого города и подарили ему пряник с диезом (или с бемолем – по количеству ключевых знаков). А город тот назывался - ... Сольмажор(ск).»

Такой способ работы сопровождается наглядным маршрутом «Козлика» - листок с иллюстрациями, в котором фиксируется количество «подаренных пряников с диезами (бемолями)» (в соответствии с количеством знаков) (см.приложение). Значительную роль играет, то, что маршрут козлика рисует сам ребенок цветными фломастерами.

На первый взгляд способ может показаться трудным, однако истории, которые сопровождают процесс, как бы нивелируют трудность и приучают ребенка к определенному алгоритму действий в поиске ключевых знаков, тогда и объяснение, и сухое заучивание их порядка становится не нужным. Кроме этого, вырабатывается осознанность и теоретическая подкованность.

В выработке навыка транспонирования решающее значение имеет постоянство и регулярность занятий. Многие исследователи занимались проблемой навыка транспонирования у учащихся, о важности развития этого навыка говорили также многие выдающиеся педагоги-музыканты прошлого. Все сходились в мнении о том, что транспонирование сложно для всех, кто не занимается этим регулярно. Й.Гофман писал: «Если вы находите, что транспонирование – дело трудное, то можете утешить себя тем, что это трудно для всякого».

Занимаясь транспонированием с первоклассниками (начиная с до нотного периода) основным результатом явилось: освоение ими квинтового круга тональностей (мажорных), отсутствие боязни ключевых знаков, что во втором классе помогает в изучении гамм. Развитие звуковысотного слуха и тонального мышления, приобретения первоначальных навыков жанрового

аккомпанемента (марш – аккордовый, полька – бас и терция, вальс – арпеджио на 3/8), а главное лучший контакт с клавиатурой, и начальное освоение штриховой культуры.

#### Литература:

1. Фортепиано.1 класс: Учебное пособие/Сост.С.Г.Мошкар.- Пермь:ПГПУ, 2003.-117с.

#### Интернет- источники:

<http://aplik.ru/dokumenty/material/razvitie-navykov-transponirovaniia-v-fortepeianom-klasse-dmsh/>

<http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/6924.pdf>



### Я гуляю

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.  
Я на горку взберусь и в окошко постучусь.

А. БЕРЕЗНЯК

