

МБУ ДО Детская музыкальная школа г. Лысьва

Методическая доклад

«Клавишный синтезатор.

Раскрытие творческих способностей ребенка»

Иванова Наталья Витальевна

преподаватель фортепиано

г. Лысьва ,2016 год

Клавишный синтезатор.

Раскрытие творческих способностей ребенка.

Успех художественно–творческой деятельности во многом определяется пониманием природы ее инструментария. Каждый музыкальный инструмент обладает особенной индивидуальностью, и овладеть им в совершенстве – значит глубоко проникнуться этой индивидуальностью.

В пору стремительно растущего научно-технического прогресса, многие учащиеся музыкальных школ проявляют большой интерес к клавишному синтезатору.

В связи с этим, появилась необходимость в изменении системы дополнительного обучения, преподавателям необходимо увлечь учащихся, используя в своей работе новые технологии. Преподаватели в процессе работы на новом инструменте, начинают мыслить креативно, максимально используя свой творческий потенциал, и в заинтересованности не уступают своим учащимся.

Современные технологии обогащают методическое построение урока, дают большие возможности для того, чтобы превратить учебную деятельность - в творческую; развить воображение и музыкальные способности; реализовать раннюю профессиональную ориентацию детей и подростков.

Средство мотивации к обучению - синтезатор

Синтезатор активизирует процессы познавательной деятельности и реализации творческого потенциала ребёнка, является начальным этапом освоения музыкальной информатики.

Одновременно с приобретением исполнительских навыков происходит активизация творческих способностей ребёнка. У него отмечается явное улучшение музыкального, ладового, полифонического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, исполнительская выдержка.

Ко всему перечисленному добавляется большее количество выученных произведений, активно развиваются память, музыкальный кругозор, сценическое мастерство и многие другие навыки. Но самое главное, что радует меня как педагога и облегчает работу над фортепианным репертуаром - это устойчивый интерес и высокая мотивация к обучению.

И. Красильников в своей книге "Электромузыкальные инструменты" пишет: "Синтезатор - с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны - это инструмент-оркестр или иначе большая творческая лаборатория, музыкальный компьютер". Действительно, с помощью синтезатора мы можем воспроизводить звучание любых музыкальных инструментов с их характерными особенностями.

Изучение методической и научной литературы ведущих музыкальных педагогов и методистов, анализ опыта моей работы, позволяют утвердиться во мнении, что обучение игре на клавишном синтезаторе способствует разностороннему творческому развитию учащихся, расширяя границы любой художественной деятельности. *(иллюстрация: П. Карли. "Прости мне этот детский каприз", исполняет Александра Керова).*

Синтезатор - предмет по выбору

Синтезатор изучается в рамках предмета по выбору 1 час в неделю. Я начинаю знакомить учащихся с синтезатором после того, как они овладеют элементарными пианистическими навыками. Первая встреча у юных пианистов вызывает противоречивые чувства: восторг, удивление и восхищение, и, в то же время, некоторая боязнь огромного количества переключателей. Постепенно, с моей помощью, от страха не остаётся и следа. Все ученики, как и я, влюбляются в инструмент-оркестр. Постепенно они "растут", совершенствуется их пианистическое мастерство, усложняется репертуар. Детей все больше привлекают известные фортепианные произведения, аранжировка которых даёт простор полёту фантазии, выдумке, творчеству, совершенствуется их пианистическое мастерство, усложняется репертуар *(иллюстрация Ф. Бургмюллер "Гроза", исполняет Александра Керова).*

Применение синтезатора в работе с пианистами

Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом.

На начальном этапе работы все педагоги обращаются к проработке партии отдельно каждой рукой, идёт работа над точными штрихами, игровыми приёмами, туше, интонацией, организацией пианистического аппарата. Теперь эту работу можно поручить синтезатору. Таким образом, "развязав себе руки", педагог может уделять больше внимания осанке ученика, постановке рук или каким-то другим исполнительским аспектам.

В работе над танцевальными, техническими произведениями или эпизодами с ровным ритмом можно применять стили с ударными инструментами, что очень оживляет работу, делая её более интересной.

Некоторым ученикам не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью синтезатора просто необходимо. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для начинающего пианиста. Игра на фортепиано превращается в процесс совместного исполнения музыки, причем синтезатор не дает ученику отклоняться от темпа и учит играть ритмично. Ритмы можно менять, экспериментировать, учитывая интерес и мнение ученика, а темп устанавливать по мере технической подготовки на данный момент. Даже изучение гамм (которые ученики не очень любят играть) под темпо-ритмическое сопровождение можно превратить в занимательную игру и каждое техническое упражнение станет «живым» и интересным (*иллюстрация Ф. Шопен. Революционный этюд, исполняет Юлия Черемискина*).

Методы работы над произведением

Когда становятся на место ритм, интонация, штрихи, динамика, аппликатура, хорошим подспорьем в работе над произведением может стать запись произведения. Звукозапись должна помочь ученикам на время стать слушателями и воспринять свое исполнение более объективно.

При работе над полифонией полезно записать голоса и проучивать их в разных вариантах. По моим наблюдениям такой метод во много раз эффективнее постоянных замечаний и подсказок во время игры ученика.

В процессе работы над произведением стремимся достичь максимально завершённого варианта. Одновременно создаём видеоролик (обязательно вовлекая учащихся в этот процесс), тем самым добиваясь ещё большего раскрытия художественного образа, настроения, характера и замысла произведения, усиливая эффект воздействия на слушателей от исполнения композиций (*иллюстрация: Р. Ловланд. "Нежность", исполняет Юлия Черемискина*).

Результативность деятельности по обучению игре на синтезаторе

Обучение игре на синтезаторе очень действенно способствует решению задач, стоящих перед художественным образованием, особенно таких как личностное развитие, повышение самооценки, формирование эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни.

Игра на синтезаторе побуждает детей к более активному участию в конкурсах и концертах, при этом они достигают значительных результатов, и этот фактор нельзя недооценивать.

Участие в конкурсах становится хорошим стимулом для воспитания трудолюбия, ответственности и упорства в достижении цели. Активная конкурсная деятельность формирует такие ценные качества как воля к победе, умение достойно побеждать и проигрывать. Концерты и мероприятия развивают коммуникативные способности детей, умение и готовность пропагандировать и популяризировать знания в области культуры и искусства.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Закономерным следствием творческой деятельности учащихся моего класса является участие в концертах различного уровня и рейтинговых конкурсах.

XII Краевой фестиваль искусств имени Д.Б. Кабалевского "Наш Пермский край" (г. Пермь) в 2016 году принёс ансамблю "Экспромт"

серебряную медаль (рук. Н.В. Иванова и С.Н. Епишина), а солисты: Александра Керова и Юлия Черемискина стали дипломантами и получили специальные призы за аранжировку пьесы русского композитора и виртуозность исполнения.

На Всероссийском конкурсе "Электронная радуга" (г. Дзержинск) в 2015 году ансамбль "Горошинка" стал лауреатом II степени.

Александра Керова на IV Международном конкурсе музыки на электронных музыкальных инструментах "МУЗЫКА XXI ВЕКА" (г. Санкт-Петербург) в 2015 году стала лауреатом III степени.

Дети получают огромное удовлетворение от своего труда, ведь их работу заслуженно оценили не только слушатели, но и компетентное жюри.

Заключение

Применяя инновационные технологии на уроке в музыкальной школе нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Творческая, деловая обстановка на уроке - одно из главных условий успешного обучения. Необходимо уважать и поддерживать все творческие начинания детей, ценить их индивидуальность и не жалеть слова одобрения за успехи.

Подводя итоги, хочется отметить, что всё многообразие форм работы педагога никогда не станет доступно без главного дара. Этим главным даром, на мой взгляд, является терпение и любовь к детям, желание развиваться, идти в ногу со временем.

Список используемой литературы:

Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., Экон-Информ, 2009. Красильников И. Электромusикальные инструменты. М., 2007. Крюкова И. Клавишная электроника.