

Управление культуры и молодежной политики
администрации Краснокамского муниципального района

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Краснокамска»

**«РОЛЬ СЕМЬИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

(Сообщение с презентацией)

**Губина Алла Яковлевна
Преподаватель**

Краснокамск 2016 г.

Родители привели в музыкальную школу своего ребёнка.
Сразу возникают вопросы?

1. Как узнать, склонен мой ребёнок к изучению музыки или нет?
2. Действительно ли моему ребёнку нужна музыкальная школа или лучше заняться спортом или танцами, которые тоже отнимают много времени. Но спорт укрепляет здоровье, а танцы выправляют осанку и т. д.?
3. Нужно заставлять учиться музыке?
4. А не педагоги ли виноваты, в том, что у ребёнка пропадает желание заниматься музыкой?

Попробуем последовательно ответить на эти вопросы. Многие родители, отдав ребёнка в музыкальную школу, отстраняются от учебно – воспитательного процесса. Мы часто слышим такие фразы:

«Я вам отдала ребёнка, вы и учите»; или *«Я всё равно ничего не понимаю в музыке»*. И мы, преподаватели, очень часто в одиночку начинаем доказывать родителям и детям, что музыкально образование необходимо! И отвечать на вопрос: *«Зачем они пришли в музыкальную школу?»*.

- ***Итак, зачем, в самом деле?***

Первое: Привить способность к восприятию любого вида искусства (в данном случае – музыки). И возникает это не на пустом месте, а на основе тех знаний, которые даёт учеба в музыкальной школе. Каждый родитель заботится, чтобы его ребёнок был сыт, обут, получил достойное образование, чтобы у него было «хорошее» окружение. Очень хорошо! Забывают, что гармонично – развитый человек – это человек думающий, чувствующий, умеющий сопереживать. Музыка - великолепный инструмент воздействия на душу. И приобщить ребёнка к музыке можно и нужно через обучение игре, на каком либо музыкальном инструменте, т.е. дать ему музыкальное образование. Совместно слушая и изучая музыку, переживая и восхищаясь великими творениями мастеров, учитель, ученик и родители становятся ближе, роднее и достигают определенных воспитательных целей.

- ***Вывод:*** Родители правильно сделали, что отдали ребенка в музыкальную школу.

Второе: Повышение культурно – образовательного уровня мы должны начинать с родителей. Родители полноправные участники обучения. Это пробудит в них чувство своей значимости, ответственности. В одиночку, без помощи друг друга, ни преподавателю, ни родителям не справиться.

«Преподаватели – родители – ученики» (одна команда). Все профессиональные вопросы мы берём на себя (редко кто из родителей имеет

начальное музыкальное образование), а помочь в распределении домашнего времени подготовки - на плечах родителей.

- **Что для этого нужно!**

С младших классов приучить родителей посещать уроки. Задача преподавателя, объяснить, что наше обучение - трудоёмкий процесс, рассчитанный на 5 – 7 – 8 лет. Нужно набраться терпения и не требовать с преподавателей и детей быстрых результатов. Обучение в музыкальной школе требует нервных, физических и моральных затрат. Что важно – не терпит перерывов. Мы все знаем: учиться в двух школах трудно. Значит нужно, что? Поддержка родителей и ненавязчивый контроль, а это:

- * Проверка домашнего задания;
- * Посещение уроков и связь с преподавателями разных музыкальных дисциплин на протяжении всего периода обучения;
- * Поддержка интереса к музыкальному искусству (совместное посещение концертов, конкурсов, театров и т.д.);
- * Создание в семье атмосферы любви к музыке.

- **Вывод:** Вряд ли ребёнок будет читать, если в доме нет книг, вряд ли будет разговаривать, если в доме молчат, вряд ли полюбит музыку, если родители не будут слушать шедевры мирового музыкального искусства.

В классе на протяжении последних 8 лет, предложена форма работы с родителями, в виде ежегодных *открытых уроков*:

- * на открытый урок приглашаются все родственники ученика;
- * форма ведения урока – свободная;
- * обстановка – спокойная, домашняя;

- **Сравнительный результат:**

- * Открытый урок - 100% посещение родителей
- общее родительское собрание - 80 – 90%;
- * Открытый урок – речь идет только об одном ученике (сын, дочь)
- общее собрание - говорят обо всех учениках класса;
- * Открытый урок – показ всех произведений (4 – 5)
- общее собрание – показ одного, двух хорошо подготовленных произведений;
- * Открытый урок – говорим только с родителями данного ученика на темы предложенные преподавателем или родителями (музыка, занятия в общеобразовательной и музыкальной школе, психологическое состояние ученика и т.д.)

- общее собрание - говорим только об учёбе, проблемах и достижениях в музыкальной школе всех учеников класса.

При этом предлагается выделить 2 типа родителей:

первый – «Я каждый день всё это слушаю, приходиться специально в школу не нужно, я не музыкант и ничего в этом не понимаю...»;

второй – « Спасибо вам за нашего сына или дочь, получила большое удовольствие, в музыкальной школе слушается всё совсем по-другому. Ребёнок вас хорошо слушает. Мы увидели его или её совсем с другой стороны».

Нужно придерживаться правила:

* Комментировать игру ученика может только преподаватель (профессионал), а хвалить и восхищаться игрой ребёнка – все!

- **Вывод:** Значение имеет не только вырастить и накормить ребёнка, но и привить ему любовь к искусству (музыке). При этом нет разделения преподаватели – родители. Мы делаем одно дело, мы одна команда, команда единомышленников. У нас общая задача - воспитание гармонично - развитого человека.

Третье: Родительские собрания. В них показан итог совместных занятий преподавателя, ученика и помощи родителей. Это итог выполнения классных и домашних заданий. Форма родительских собраний разнообразна: концерт – лекция, концерт – беседа, «домашнее музицирование» с чаепитием и т.д.

Я придерживаюсь традиционной формы проведения родительского собрания: «Отчетный концерт учеников класса».

Но можно разнообразить представление исполняемых произведений:

- * включить презентацию;
- * пригласить бывших учеников класса;
- * оформить альбом с фотографиями о музыкальных путешествиях – участие в конкурсах – фестивалях за пределами ДМШ г. Краснокамска;
- * рассказать о курьёзных случаях на уроках и в поездках (их немало)
- * использовать заметки о ярких событиях в музыкальной жизни школы, города, страны и т.д.

Например, приезд в город маэстро В. Спивакова. Посещение концертов Пермской краевой филармонии.

Вывод: Повысив культурно – образовательный уровень родителей, мы находим в их лице помощников и единомышленников. Родители испытывают чувство гордости за своего ребёнка:

- * «Они (дети) умеют то, что не умеем мы (взрослые)».
- * « Они (дети) пошли дальше нас (взрослых). Они лучше нас».

Четвёртое: время диктует свои изменения в традиционные правила ведения урока.

- * Мы обучаем ребёнка игре на музыкальном инструменте – это традиционно.
- * Мы используем мультимедийные технологии в проведении урока – это диктует время.

Это совместный с преподавателем просмотр мастер – классов, видеороликов с участием ведущих исполнителей, записи собственных публичных выступлений на концертах и конкурсах и т.д.

Мы не только обучаем, но и учимся сами вместе с учениками. Не секрет, что все они «приклеены» к компьютерам. Но мы можем направить и привить им музыкальный вкус через их увлечение, а сами учимся, например, составлять видео уроки, презентации и т.д.

Даются конкретные задания для учеников и родителей:

- * найти то или иное произведение;
- * того или иного исполнителя

- **Вывод:**

- *Заключение:* Взрослым, порой трудно угнаться за детьми в знаниях и умении. Но нельзя забывать, что **МУЗЫКА** доступна всем, приобщение к ней, может состояться в любом возрасте, и мы, преподаватели, предлагаем родителям это делать вместе с детьми, обучая их в детской музыкальной школе, воспитывая способность восприятия прекрасного.

«КТО МУЗЫКИ НЕ НОСИТ САМ В СЕБЕ,
КТО ХОЛОДЕН К ГАРМОНИИ ПРЕЛЕСТНОЙ
ТОТ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДАТЕЛЕМ, ЛЖЕЦОМ»

(В. Шекспир)

Литература:

1. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: МГПИ, 1975. - 107 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: «Советский композитор», 1979. – 272 с.
3. Матвеева Л. Роль семьи в организации процесса музыкального образования ребенка / Л. Матвеева // Искусство и образование. – 2002. – № 4. – С. 40–45.
4. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез или я - детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2002. – 240с.