

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

ВВЕДЕНИЕ СИНТЕЗАТОРА НА ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ БАЯНА

*Методические рекомендации для педагогов
дополнительного образования детей*

Романова Елена Александровна

педагог дополнительного образования
по классу баяна и аккордеона

Пермь, 2016

Обучение игре на баяне и аккордеоне на музыкальном отделении в настоящее время является доступным для всех детей, желающих получить музыкальное образование, независимо от их способностей.

Не секрет, что у каждого ребенка свой природный потенциал. Задача педагога состоит в том, чтобы без какого либо «нажима», не ставя учащегося в рамки жестких требований и сроков, развить природные данные, пробудить глубокий интерес к музыке и привить ряд навыков, которые могли бы пригодиться ему в течение всей жизни.

Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у детей в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков.

Мы живем в технологической атмосфере, которая насыщена компьютерами, DVD и mp3-плеерами, мобильными телефонами и т. д. Идти в ногу со временем и применять современные технические средства в учебном процессе, позволяет решить целый ряд учебных задач, а также повысить одну из важнейших составляющих успешного обучения – мотивацию обучающегося.

Синтезатор представляет собой некую творческую мастерскую с готовыми электронными банками тембров, темпов, ритмов и использование этого арсенала демонстрационных средств может обогатить традиционную исполнительскую деятельность учащегося, создать предпосылки для более продуктивной работы в целом. Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности освоения баяна, способствует активизации внимания ребенка и музыкального мышления в целом.

Введение синтезатора на уроках специальности в классе баяна – ориентация на развивающие формы обучения. Наряду с профессиональной подготовкой у учащегося появляется возможность уделить большее значение активным методам обучения (чтению с листа, подбору и гармонизации мелодий, импровизации, обзорному прохождению материала), которые

ориентированы на формирование различных способностей и интересов детей с учетом требований времени. Синтезатор – принципиально новый инструмент для баяниста (другая клавиатура, новое звучание, другие возможности). Это не может не привлекать внимания и не вызывать интереса у детей. На *начальном этапе обучения* планируется:

1. Научить ребенка свободно включать инструмент, набирать «автоаккомпанемент», «гармонию», «вступление», выбирать «стиль», наиболее приемлемый для данного произведения, «голос» из большого числа других голосов, «темп», т. е. научить слушать, анализировать, формировать музыкальный вкус;

2. Научить ребенка играть правой рукой на новой для него клавиатуре, привыкнуть к новой аппликатуре;

3. Научить читать в нотах буквенные обозначения аккордов и играть эти аккорды левой рукой на клавиатуре. Справедливо отметить, что для баяниста это является большой трудностью, так как игра на левой клавиатуре баяна предполагает поочередное взятие то одной клавиши, то другой, а не игру нескольких звуков одновременно, как на синтезаторе. Однако анализ состава аккордов для игры на синтезаторе, поможет учащемуся в укреплении знаний теории и грамотном построении аккордов на уроках сольфеджио.

Пока идет освоение клавиатуры, игра на инструменте происходит в ансамблевом исполнении. Ансамблевое музицирование имеет большие преимущества. При участии нескольких детей легче создать обстановку для музыкальных игр и творческих заданий. У детей возникают общие музыкальные интересы, при этом каждый ребенок чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают друг перед другом моральные обязательства, укрепляется чувство собственного достоинства, формируется самостоятельность, инициативность.

Дети, с успехом освоившие первоначальный этап, переходят к игре на синтезаторе двумя руками. На уроках синтезатора практикуется *подбор на слух* легких песенок с аккомпанементом, выбранных по желанию самого

учащегося. Это, как правило, либо популярные детские песенки, либо популярные эстрадные мелодии с готовыми цифровками.

Введение синтезатора на уроках специальности создает хорошую творческую атмосферу, когда ребенок идет на урок не «из-под палки», и весь дальнейший воспитательный процесс автоматически попадает под традиционные ценностные ориентации: добровольность включения детей в деятельность, ориентация на целостное развитие ребенка, повышение значимости образовательного компонента, стремление к разнообразию деятельности, поиску нового. А сейчас рассмотрим применение синтезатора на уроках специальности по баяну, но на *более позднем этапе обучения*.

Рассмотрим несколько понятий, в работе над которыми можно эффективно использовать синтезатор: *темп, ритм, тембр, жанр, стиль*.

Для определения *темпа*, указанного в произведении композитором или редактором, можно применять традиционный метроном. Из опыта работы известно, что не все ребята могут играть под метроном. Однако если подходить к процессу творчески, то целесообразнее использовать темповые возможности синтезатора. Например, многие произведения классической и современной музыки написаны в темпе Allegro. Традиционный метрономический канон этого темпа 120 ударов (битов) в минуту. Если этюд (пьеса) написан в размере двух или четырех четвертей, можно выбрать из банка соответствующий *ритм* и сыграть композицию под аккомпанемент синтезатора. Примером могут служить танцевальные ритмы (полька, фокстрот, квикстеп), джазовые (регтайм, баллада, свинг), ритмы рок-музыки (рок, твист, буги-вуги и другие). Причем можно давать темп в сравнении, проиллюстрировать, как меняется характер и как влияет темп на образное содержание композиции. Пьесы в медленном темпе требуют другого ритмического сопровождения. Здесь уместно обратиться к медленным балладам, серенадам, медленным вальсам, которые в изобилии представлены в программах любого клавишного синтезатора. Параллельно учащемуся преподносятся знания о *стилевом* разнообразии музыки.

Применение приема темпо-ритмического сопровождения воспитывает ощущение сильной доли, учит играть ритмично. Конечно, не стоит злоупотреблять этим видом работы, во всем нужна мера. После этого учащийся готов остаться один на один с баяном и музицировать только на основе полученных знаний, слуховых представлений и формирующегося музыкального вкуса. Выбрать самостоятельно темп, предполагая при этом некоторые выходы из времени (агогику), моменты напряжения и спада, движения вперед и замедления, которые необходимы для создания музыкального образа исполняемого произведения.

Возможности синтезатора в изучении *окраски звука* и инструментария велики. В современных инструментах демонстрируются разнообразные наборы тембров и шумов, которые можно синтезировать. Это большое подспорье при изучении полифонии, кантилены. Несомненно, педагог должен разъяснить учащемуся, что тембры синтезатора - это аналоги тембров акустических инструментов.

Изучая полифонию или пьесы с элементами полифонии, полезно представить в какую эпоху они были написаны, какие в то время звучали инструменты. Игра заданных пьес на аутентичных инструментах весьма проблематична, а вот синтезатор предоставляет возможность услышать и воспроизвести тембры клавесина, органа, струнного оркестра. Обычно в практике, работая над полифонией, педагог рассказывает учащемуся о сопрано, альте, теноре и басе. Используя возможности синтезатора, можно предложить другие составы инструментов: скрипку (флейту), альт, виолончель (фагот), контрабас. Можно предложить поиграть полифоническое произведение по голосам, услышать и запомнить окраску каждого голоса, а затем воспроизвести звуковые образы на баяне, приблизившись к тембру только что услышанного инструмента. И тогда игра ребенка начинает приобретать совсем другое содержание.

При изучении сонаты педагог обязательно говорит об оркестровом слушании фактуры, ведь инструменты – это своеобразная палитра музыки. И

здесь простор для фантазии безграничен. Синтезатор показывает эту красочную музыкальную палитру во всем великолепии различных тембров. Играть на синтезаторе все элементы фактуры в звучании различных инструментов – это значит приблизиться к оркестровке произведения и лучшему его прочтению.

Владение кантиленой всегда считалось признаком профессионализма. Умению петь обучают с самых первых занятий. Как правило, ребенку приводятся сравнения: «Пой как скрипочка», «Веди звук, как смычок у виолончели поет по струнам», «флейта запела». Используя тоны синтезатора, можно охарактеризовать окраску инструмента и найти вместе с учеником нужный тембр на баяне. Процесс - очень кропотливый, но именно он дает неповторимость звучанию и учит хорошему качественному исполнительству на баяне, развивает слуховой контроль, пробуждает воображение.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащегося. *Привлечение клавишного синтезатора как дополнительного средства обучения детей способствует развитию их музыкальных способностей, логики, игрового аппарата, музыкального вкуса. Использование синтезатора на уроках специальности в классе баяна – это современное направление, которое, по моему мнению, можно внедрять в музыкальную учебную практику. Это прекрасная возможность заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми.*

Таким образом, синтезатор позволяет открывать интересные перспективы в различных областях музыкального воспитания, но требует серьезного педагогического осмысления. Не следует заменять звучание “живых” инструментов (фортепиано, баяна, аккордеона и т.д.). Каждый педагог должен по-своему применить синтезатор, придерживаясь учебных задач, музыкальных увлечений – своих и своих воспитанников. С ним каждый педагог откроет для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности.

Литература:

1. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
2. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»