

ДЕТСКАЯ ИЗОСТУДИЯ «СЕМИЦВЕТИК»

Совместное художественное творчество детей дошкольного возраста и родителей

Основные тезисы:

1. Влияние совместной художественной деятельности родителей с детьми на общее умственное и эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста.
2. Достижение взаимопонимания в семье через общие художественные интересы.

Основная цель художественного формирования духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным, культурным наследием.

В возрасте от 3 до 6 лет у ребёнка формируются основные навыки в области физического, умственного, эстетического развития. Поэтому очень важно правильно подать ребёнку основы изобразительной грамоты.

Программы «Мы рисуем вместе с мамой», «Мы лепим вместе с мамой» предлагаются в качестве основных для дальнейшего творческого развития ребёнка и дают возможность перейти к следующему этапу художественного обучения.

В основу концепции программы легли основы психологического восприятия детьми:

изобразительной грамоты;



пространственного мышления;

принцип обучения «от простого к сложному»;

систематизация отдельных правил и законов изобразительных средств живописи, композиции и скульптуры.

Одновременно целью данной программы является грамотная работа с родителями, приобщение родителей к художественно-изобразительной деятельности с целью достижения взаимопонимания и духовной близости с детьми, что положительно сказывается на общем физическом и умственном развитии ребёнка.

В дошкольном возрасте у ребёнка главным и абсолютным авторитетом и примером для подражания являются родители. Впоследствии, в младшем школьном и подростковом возрасте приоритеты меняются. Поэтому именно в дошкольном возрасте важно не только грамотно обучать и развивать ребёнка, но также грамотно одновременно работать с родителями.

Для того, чтобы после занятий в студии в семье не возникало конфликтов:

«Учитель говорит так, а мама по-другому»

или наоборот, предназначена основная концепция и ключевые слова программы «рисует вместе с мамой,» Ребёнку не придётся выбирать авторитет, что в любом случае негативно сказалось бы на его мнении о противоположной стороне.



В данном возрасте такой конфликт негативно влияет на развитие и общее психологическое состояние ребёнка.

К достижению школьного возраста ребёнок обретает большую самостоятельность, начинает самостоятельно познавать окружающий мир, поэтому необходимость в таких занятиях отпадает, тем более, что года обучения для родителей вполне достаточно, чтобы в последствии правильно

понимать творческие достижения ребёнка, грамотно воспринимать оценку преподавателем его творчества и художественного результата, что также ведёт к сглаживанию конфликтных ситуаций в семье. Ну, и конечно, ничто так не сближает родителей и детей, как совместная творческая деятельность.

Основные задачи программ:

1. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, композиционного мышления.

2. Развитие образно-логического мышления, пространственного мышления.

3. Воспитание способностей ведущих к самореализации и саморазвитию учащихся.

4. Формирование у родителей грамотного отношения к художественной, изобразительной деятельности ребёнка, художественного вкуса.

Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия. Теория на занятиях подается параллельно практическим заданиям. Сначала задание объясняется родителям, после чего в доступной игровой форме задание дается детям.

В форме подачи задания детям используются игровые моменты. Педагог своим мастерством при помощи кисточки, красок, цветных мелков или карандашей показывает чудесное превращение чистого листа бумаги и нарисованных, на нём кругов, овалов, квадратов, треугольников, в какой-то образ (кошка, зайчик, машина и т.д.).

То же самое действие происходит на уроке лепки. Из бесформенного комочка глины педагог вытягивает лапку, например, кошки, потом вторую. Из рук учителя чудесным образом показывается голова, хвостик. Всё это «волшебство» сопровождается словами: «вот к нам кошечка пришла». Потом педагог объясняет, как это «чудо» у него



получилось, и что надо сделать ребенку, чтобы это чудо получилось и у него.

Тут же на доступном уровне объясняются приёмы, необходимые для выполнения задания. Всё это слушают и родители, включаясь в своеобразную игру. Они тоже пробуют сами лепить, рисовать и, одновременно, в какие-то моменты могут сами помочь ребёнку. Ребёнок чувствует себя комфортно, т.к. знает, что если у него что-то не получается, то мама или папа ему не только поможет, но и правильно поймет его творчество, что-то подскажет. При этом помощь будет методически правильной, так как родители на занятиях тоже учатся рисовать и лепить из глины.

Но педагогу необходимо прослеживать ситуацию и корректировать действия родителей, предостерегать их от чрезмерной опеки. Такой же приём используется на остальных уроках, т.е. всегда у педагога на занятиях должен быть элемент чего-то нового, какого-то чуда.

Ребёнок вместе с родителями должен удивиться, заинтересоваться, а затем это чудо должен попробовать сотворить сам. При обучении бывали даже случаи, когда занятия заканчивались, а бабушки и дедушки не хотели идти домой, и продолжали лепить и рисовать, хотя первоначально приходили с настроением «я ничего в этом не понимаю, меня попросили сходить с внуком».

Основные цели программы.

1. Формирование творческой личности,
2. Общее художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.
3. Формирование возможностей для дальнейшей самореализации.

В основу курса положены следующие принципы:

- Тематические принципы



планирования учебного материала.

- Единство восприятия.
- Сочетание практической работы с теоретической.
- Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве дошкольников и младших школьников.

Методика обучения учащихся построена на принципе совместного художественного творчества детей дошкольного возраста и их родителей.

Художественные материалы. Учитывая, что дети дошкольного возраста испытывают затруднения в использовании трудоёмких способов работы, то для работы во время занятий дети используют широкие кисти, работы на форматах А3. Для работы на занятиях по лепке выбран именно такой материал, как глина, т.к. он считается наиболее экологически чистым материалом, в отличие от пластилина. При работе с глиной, правильно подготовленной для занятий, ребёнок не испытывает затруднений, она легко смывается с рук, в отличие от пластилина. Чтобы глина во время работы была нужной консистенции, при работе используются хлопчатобумажные тряпочки, размером 40х40 см. Ребёнок использует их также для работы с пластином. В качестве оборудования на занятиях используются деревянные скалки длиной 30-40 см. и диаметром 5 см.



Визуальный ряд.

В качестве визуального ряда на занятиях используются образцы работ педагога и детей.

Развитие визуального мышления

Развитие образно-эмоционального мышления связано с фантазийным характером детских работ, чем больше дети фантазируют, легко перемещая,

удаляя или изменяя пятно, тем больше проявляется способность к визуальному творчеству.

Основы изобразительной грамоты

Обучение законам изобразительной грамоты, проходит параллельно естественному развитию ребенка. Работы выполняются плоскостно, но могут присутствовать ближние и дальние планы.

Развитие образного мышления

Программа построена так, чтобы приобщить учащихся к созидательной деятельности практически с первых занятий. Моделируя из простейших геометрических тел на лепке, и фигур на занятиях по рисованию интуитивно-спонтанное чувство становится осмысленным и понятным для ребенка в своем рисунке или поделке

Методы обучения

- Постепенность восприятия материала, через исполнение коротких посильных и понятных упражнений к более сложным заданиям;
- Рекомендации изобразительной грамотности исполнения;
- Формирование задач, дающих множество разнообразных решений;
- Требование завершенности, аккуратности, привлекательности;
- Поощрение успехов, пусть даже небольших;
- Создание игровых ситуаций;
- Создание творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности;
- Стимулирование индивидуальности, самостоятельности;
- Стимулирование разнообразия, оригинальности работ;
- Анализ работы ребенка и совместное обсуждение ее с родителями;

Принцип построения программы

Принцип от простого к сложному прослеживается по всему курсу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного

материала, от простой геометрической формы к более сложным ассоциативным работам.

Принцип от знаний к творчеству, любое задание начинается с информации, показа изобразительного ряда и примера педагога. После показа дети и родители приступают к выполнению учебных упражнений.

Инновационность, экспериментальность программы

Инновационность

1. Сформулирована и систематизирована программа обучения детей дошкольного возраста основам изобразительной деятельности, начиная с 3-летнего возраста.
2. В средства обучения включены материалы, традиционно являющиеся доступными каждому ребенку; гуашь, глина.
3. Совместное художественное творчество родителей и детей благоприятно влияет на общее умственное и эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста.
4. В основе тем заданий лежат традиции народного творчества, особенности возрастной психологии ребенка, опыт работы педагогов дошкольного образования.
5. Благодаря занятиям по данной программе происходит достижение взаимопонимания в семье через общие художественные интересы.

Экспериментальность

Данная программа обобщает практический опыт работы с детьми в возрасте 3 - 6 лет и рассчитана на воспитателей детских садов руководителей ИЗОстудий для дошкольников, преподавателей школ искусств, художественных школ и детских художественных студий.

Программа постоянно обновляется, дополняется и совершенствуется, некоторые задания заменяются новыми, но основная схема построения

программы остается неизменной. Привязки по темам не могут быть жесткими, в зависимости от ситуаций они взаимозаменяемы.

Программа предусматривает возможность модификации для преподавателей регионов России с учетом местных особенностей, культуры, этнографии.

Таким образом, все перечисленные инновации, эксперименты, методы, формы и средства предложенные в программе ,способствуют развитию творческих способностей ребёнка его полноценному духовному и физическому развитию.

Список литературы

Шорохов Е. Основы композиции. М.,1979.

Шорохов Е. Композиция. М.,1986

Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве К,: Рад. шк. 1988

Раушенбах Б. Пространственные построения в живописи.

М., «Наука» 1980

Фаворский В. О композиции. М., 1665

Беда Г. Основы изобразительной грамоты М., 1989

Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М,1996