

Взаимосвязь художественной и педагогической подготовки преподавателя

Современная школа требует высококвалифицированных специалистов, готовых на должном научном и методическом уровне осуществлять процесс художественного образования и эстетического воспитания детей. Преподаватель является творцом человеческих душ. Нравственная и эстетическая направленность преподавателя должна воспитывать своих учеников на подлинных культурных ценностях человечества и национальных традициях.

Это связано с тем, что искусство в современном мире приобретает не только эстетические, но и нравственные, общечеловеческие функции. Научно установлено, что в детстве процесс саморегуляции поведения человек может связывать с некими нравственно-эстетическими или художественно-эстетическими нормами и идеалами, которые становятся объектом для подражания.

В дальнейшем ценности, идеалы, нормы и образы поведения становятся частью самосознания личности. Они формируют и регулируют её поведение, а в целом определяют те рамки, в которых должен действовать человек. Сама же художественная культура в этом случае представляет некий код идей, ценностей, обычаев, традиций в жизни человека. У детей закладывается фундамент всего последующего образования, определяются направления в их воспитании и развитии, формируются способности принимать самостоятельные решения, а также способности к развитию умственных сил, необходимых в учении и труде. Поэтому процесс художественного образования и эстетического воспитания не следует сводить только к приобретению учащимися первоначальных и достаточно конкретных знаний и навыков об объектах окружающего мира, но и к познанию их эстетической и художественной ценности.

Эстетическое развитие детей предполагает формирование у них общих представлений и понятий о связи вещей и явлений, умение видеть в частном проявлении общих закономерностей, воспитание способности к анализу явлений и их обобщению. Должна быть установлена тесная взаимосвязь процесса художественной и педагогической подготовки учителя, поскольку он стоит у истоков формирования личности ребенка, является олицетворением лучших человеческих качеств и служит примером для подражания.

Общеизвестно, что человек не рождается личностью, а становится ею в процессе социализации, приобретения определенных качеств, необходимых для профессиональной деятельности.

Чтобы быть современным учителем, недостаточно получать только профессиональное образование, а надо стремиться повышать своё профессиональное мастерство, художественно-эстетический потенциал, формировать необходимые качества личности. Для достижения этой цели учителю следует постоянно обогащать свой личный педагогический опыт новыми формами, методами и приёмами работы с учащимися, динамично развивать свои знания в различных отраслях науки и искусства, совершенствовать личностные умения и навыки.

Педагог должен уметь адекватно и доступным образом преподнести материал, опираясь на уже имеющийся у них опыт изобразительной деятельности, заклады-

вать и формировать целостную систему художественных и эстетических взглядов подрастающего поколения.

Эффективность всего процесса эстетического воспитания и качество проведения конкретно взятого урока по искусству зависит от многих факторов, среди которых выделяются как педагогические (включающие знания из педагогики, психологии и методики), так и художественные (предлагающие знания из области искусства и степень владения теми или иными изобразительными умениями и навыками).

В первую группу можно условно отнести то, насколько творчески педагог подошел к выбору темы урока (программы), как он сумел организовать вовлечение ребенка в обсуждение сюжета, предложенного для выполнения, достаточно ли грамотно продуман порядок выполнения задания, его педагогический такт при общении с детьми, объективность при подведении итога занятия, т.е. те приемы и методы, какие можно использовать не только при проведении урока изобразительного искусства, но и при преподавании других дисциплин. Однако при объяснении учебного материала, при показе способов выполнения того или иного задания, а так же при выставлении оценки результатам проделанной работы учителю невозможно использовать сугубо педагогические приемы и методы, ему необходимо было проявить свои художественные способности, благодаря которым процесс обучения приобретал полноту и специфичность присущую данному предмету.

Процесс накопления у детей новых художественных знаний и дальнейшее развитие их изобразительных умений и навыков, немислим без непосредственной демонстрации их выполнения учителем, который в свою очередь должен уметь не только хорошо и быстро выполнить те или иные изображения, но определить степень доступности детского восприятия.

По своей сути деятельность педагога на уроке изобразительного искусства является разносторонним проявлением его работы как художника и как педагога, что позволяет вести целенаправленный процесс художественного образования и эффективно повышать уровень эстетического воспитания ребенка.

Более близкие между собой по содержанию и характеру использования можно условно выделить в три основных блока.

Первый блок, лежит в основе готовности учителя к художественному образованию и эстетическому восприятию учащихся, которая составляет те непосредственные художественные знания, умения и навыки которые должны быть сформированы, а в последствии и реализованы в практической деятельности педагога конкретной возрастной группе учащихся. Содержательная сторона выделенного блока определяется уровнем академических знаний по истории изобразительного искусства, методики преподавания с учетом индивидуальных особенностей художественного развития детей и организации научного поиска новых форм в организации и проведении занятий по искусству.

Второй блок составляет личностные качества педагога, как субъекта педагогической деятельности (коммуникативные, речевые, организаторские, авторитарные, развитость педагогического воображения, способность к распределению внимания и т.п.). Несложно заметить, что развитость этих способностей существенно влияет как на стиль общения учителя с учащимися, так и на характер организации занятий, а, следовательно, и определяет результативность учебно-воспитательного процесса.

В работах П.Ф.Каптерева, Т.П.Блонского, В.А.Сухомлинского подтверждена необходимость развития у педагога таких качеств, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, умение наладить контакт. Среди качеств личности, присущих педагогу особенно выделяются такие, как умение понимать психологическое состояние ученика, стремление к сопереживанию, нахождение правильного тона общения, чувство педагогического такта.

В характеристику личностных качеств учителя должен быть включен показатель его соответствия художественно-педагогической деятельности. В этом случае соответствие учителя может рассматриваться в двух аспектах.

1-ый – предрасположенность к самостоятельным занятиям художественной деятельностью, стремление к постоянному обогащению своих знаний в области искусства. Во 2-ом – готовность к её осуществлению, которая выражается в отсутствии противопоказаний к преподаванию данной учебной дисциплины (ослабленное зрение, наличие глухоты, дальтонизм, косноязычие, чрезмерная раздражительность и т.д.). Данный фактор ни в коем случае нельзя считать второстепенным, поскольку даже при большом желании осуществлять художественное образование учащихся, обладая непреодолимым физическим недостатком, учитель не сможет в полной мере осуществить все поставленные задачи уроков изобразительного искусства.

Третий блок. Развитие у школьников стремления к постоянным занятиям изобразительной деятельностью, получению удовлетворения от её результатов. И в этом случае умение педагога смоделировать необходимую ситуацию, которая позволяет создать непринужденный характер общения с искусством, придать получаемым знаниям особое значение и актуальность является педагогической необходимостью. Кроме этого педагог должен предвидеть результат своей работы, четко представить себе конечную цель и предугадать возможные причины, затрудняющие её достижение.

Помимо стремления педагога к передаче своего опыта изобразительной и художественной деятельности учащихся, развитию у детей устойчивой потребности общения с искусством, учителем должна быть разработана и внедрена система контроля, позволяющая прогнозировать конечный результат своей деятельности и предполагающая внесение корректив в процесс обучения.