

**Система и критерии оценок, применяемых  
при отборе детей для обучения по дополнительным  
общеразвивающим программам в области  
хореографического искусства**

Отбор детей для обучения хореографическому искусству проводится в ходе вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по 10-балльной системе оценок, ранжированной по трем уровням:

- высокий уровень - 8 -10 баллов;
- средний (нормативный) уровень - 4 - 7 баллов;
- низкий уровень - 1 - 3 балла.

**Критерии оценок по видам творческих заданий:**

**I. Музыкальность**

Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

**Высокий уровень:**

*Заданный фрагмент высокой сложности включает:* ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий пунктирный ритм, синкопы.

**10 баллов** – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

**9 баллов** – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

**8 баллов** – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя.

**Средний уровень:**

*Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает:* ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейшую синкопу.

**7 баллов** – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

**6 баллов** – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

**5 баллов** – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя.

### **Низкий уровень:**

*Заданный фрагмент низкой сложности включает:* ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий равные восьмые, четвертные и половинные длительности.

**4 балла** – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

**3 балла** – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после второго прослушивания;

**2 балла** – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя;

**1 балл** – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

## **II. Координация**

### **Высокий уровень:**

**10 баллов** – Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев.

**9 баллов** – Свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.

**8 баллов** – Хорошая координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.

### **Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами.

**6 баллов** – Несвободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе, есть потенциал.

**5 баллов** – Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами.

### **Низкий уровень:**

**4 балла** – Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами, отсутствует мотивация.

**3 балла** – Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе отсутствует.

**2 балла** – Выполнение упражнений вызывает затруднения.

**1 балл** – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

## **III. Фактура**

### **Высокий уровень:**

**10 баллов** – Форма, вес и пропорции тела полностью соответствуют для обучения хореографическому искусству.

**9 баллов** – Форма, вес и пропорции тела на хорошем уровне соответствуют для обучения хореографическому искусству.

**8 баллов** – Форма, вес и пропорции тела соответствуют для обучения хореографическому искусству, необходимо укрепление мышц.

### **Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют для обучения хореографическому искусству.

**6 баллов** – Форма, вес и пропорции тела соответствуют для обучения хореографическому искусству частично.

**5 баллов** – Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют для обучения хореографическому искусству.

**Низкий уровень:**

**4 балла** – Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, нарушение осанки.

**3 балла** – Форма, вес и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Недостатки в строении стоп, спины

**2 балла** – Форма, вес и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки, недостатки в строении стоп, спины

**1 балл** – Форма, вес и пропорции тела полностью не соответствуют для обучения хореографическому искусству.

#### **IV. Подъем**

**Высокий уровень:**

**10 баллов** – Большой подъем стопы

**9 баллов** – Хороший подъем стопы

**8 баллов** – Хороший подъем стопы с небольшими отклонениями

**Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – Средний подъем стопы

**6 баллов** – Средний подъем стопы с небольшими отклонениями

**5 баллов** – Средний подъем стопы с большими отклонениями

**Низкий уровень:**

**4 балла** – Стопы скошенные, с небольшими отклонениями;

**3 балла** – Стопы скошенные, с большими отклонениями;

**2 балла** – Стопы с выраженным плоскостопием;

**1 балл** – Стопы скошенные, с выраженным плоскостопием.

#### **V. Шаг (растяжка)**

**Высокий уровень:**

**10 баллов** – шаг в сторону, нога переводится по воздуху вперед и поднимается до предельной высоты, опорная нога вытянута в колене, работающая нога выпрямлена в выворотном положении.

**9 баллов** – величина активного и пассивного шага на хорошем, свободном уровне.

**8 баллов** – шаг право ноги отличается от шага левой ноги, упражнение выполняется на хорошем достаточном уровне.

**Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – отсутствие сопротивления со стороны этих мышц. Величина шага назад в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата тазобедренного сустава поднимаемой ноги, а также степенью сопротивления со стороны передних мышц тазобедренного сустава

**6 баллов** – величина активного и пассивного шага на среднем уровне, шаг не свободен, небольшое сопротивление мышц.

**5 баллов** – величина активного и пассивного шага на среднем уровне, шаг не свободен, большое сопротивление мышц.

**Низкий уровень:**

**4 балла** – огромное сопротивление со стороны этих мышц. Аппарат не эластичен, шаг не свободен.

**3 балла** – поднятие ноги с только с помощью преподавателя. Огромное сопротивление со стороны этих мышц. Аппарат не эластичен, шаг не свободен.

**2 балла** – ни одно упражнение не может быть выполнено.

**1 балл** – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

## **VI. Выворотность**

**Высокий уровень:**

**10 баллов** – Свободная выворотность в бедрах, голених и стопах.

**9 баллов** – Свободная выворотность в бедрах, хороший уровень выворотности голени и стоп.

**8 баллов** – Достаточный уровень выворотности в бедрах, голени и стопах.

**Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – Свободная выворотность в бедрах, недостаточная выворотность голени и стоп.

**6 баллов** – Свободная выворотность в голени и стоп, недостаточная выворотность в бедрах, при приседании раскрываются на достаточном уровне.

**5 баллов** – Недостаточность выворотности ног, колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.

**Низкий уровень:**

**4 балла** – Недостаточность выворотности ног, колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.

**3 балла** – Амплитуда движения ног ограничена.

**2 балла** – Выворотность бедер, голени и стопы отсутствуют.

**1 балл** – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

## **VII. Гибкость**

**Высокий уровень:**

**10 баллов** – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя;

**9 баллов** – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе не свободный прогиб назад с помощью преподавателя;

**8 баллов** – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, не свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе не свободный прогиб назад с помощью преподавателя;

**Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя

**6 баллов** – Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя

**5 баллов** – Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя с трудом.

**Низкий уровень:**

**4 балла** – Сидя на полу, с трудом вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя с трудом.

**3 балла** – Сидя на полу, сложно вытянуть ноги, сложно сделать наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе, не прогибается назад с помощью преподавателя.

**2 балла** – Выполнение упражнений вызывает затруднения.

**1 балл** – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

### **VIII. Прыжок**

**Высокий уровень:**

**10 баллов** – Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе;

**9 баллов** – Достаточно высоко прыгает;

**8 баллов** – Легко и высоко прыгает, с небольшими ритмическими недочетами;

**Средний (нормативный) уровень:**

**7 баллов** – Прыгает недостаточно высоко;

**6 баллов** – Прыгает недостаточно высоко и неритмично;

**5 баллов** – Прыгает средне и неритмично;

**Низкий уровень:**

**4 балла** – Прыгает низко, тяжело, неритмично;

**3 балла** – Прыгает низко, тяжело, неритмично, отсутствует мотивация;

**2 балла** – Прыжки вызывают у ребенка большие затруднения, отдышку;

**1 балл** – Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

Сумма всех полученных баллов (средние баллы за каждое творческое задание) заносится в итоговый протокол. На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы в сети Интернет.

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии отбора</b>	<b>МАХ. баллы</b>
1.	Музыкальность	10
2.	Координация	10
3.	Фактура	10
4.	Подъем	10
5.	Шаг (растяжка)	10
6.	Выворотность	10
7.	Гибкость	10
8.	Прыжок	10
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ ПРОХОДНОЙ БАЛЛ</b>		<b>50</b>