**«Краевой научно-практический семинар «Арт-этюды» в рамках Краевого конкурса детского художественного творчества «Радуга над Камой» в МАОУ ДОД «ДШИ г. Краснокамска»
28.11.2014г.**

Тезисы доклада преподавателя МАОУ ДОД г. Перми Силинской И. Ф. на тему: «Вопросы развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста»

План: 1. Вступление. 2. Основная часть. 3. Заключение. 4. Литература.

Вступление.

«В последние годы главным концептуальным вопросом педагогики и психологии стал вопрос о формировании творческой личности... разработка единой концепции и технологии развития находится в стадии становления... Тенденция к гуманизации образования способствует изменению подходов к ребенку, который становится равноправным субъектом воспитательно – образовательного процесса... Меняется и роль взрослого,... он выступает в роли «направляющего», задача которого – дать ребенку возможность овладеть способами получения знаний, умений, навыков, необходимых для того, чтобы стать личностью – свободной, разносторонне развитой, мыслящей, способной адаптироваться к любым жизненным обстоятельствам, не отступающей перед трудностями, т. е. творческой личностью... Вопросы создания педагогики творчества являются чрезвычайно актуальными в период смены образовательной программы. В ст. 14, параграф 2 Закона «Об образовании» отмечено: « содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в системе мировой и социальной культур, становление творческого потенциала» (9).

Об актуальности формирования такой личности в условиях НТР писал в своей книге в 1973г. Венгер Л. А. (3). В ней он подробно рассматривал влияние на творческое развитие детей основных составляющих: природные задатки, влияние среды, деятельность. В предисловии к книге Макаровой Е. Г. он пишет: « Макарова точно отметила самое острое противоречие, характерное для современного обучения в этой сфере: мы хотим воспитать творца, а учим его воспроизводить шаблоны – пусть даже великие... Борьба с формализмом в обучении, повышение общей культуры учащихся, формирование активной жизненной позиции – важнейшие задачи, поставленные школьной реформой. Решению этих задач в области эстетического воспитания дошкольников и посвящена книга Е. Макаровой» (6).

2. Основная часть.

1) Не менее актуальны вопросы развития творческих способностей детей и в наши дни. В настоящее время существует большое количество исследований, относящихся к данным вопросам. В программе Алексеевой Е. А. приводится понимание креативности в современной психологии (1):

Творчество понимается как « выход за рамки уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ». Большая часть психически здоровых людей обладает

творческим потенциалом, величина его у разных людей различна. Творческий потенциал составляет различную основу психического развития, определяет темпы и направление развития, он характеризуется:

- открытием и познанием окружающего мира и себя в этом мире;
- способностью к прогнозированию и предвосхищению событий;
- способностью к созданию идеальных эталонов в эстетической, нравственной и интеллектуальной сферах;
- доминированием положительных эмоций, их тесной взаимосвязью с когнитивными процессами и др.

Творчеству благоприятствуют развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, готовность к волевому напряжению, чуткость к появлению проблем и др.

Обеспечивает процесс творчества внутренний потенциал человека – креативность. Под креативностью понимают способность отказаться от стереотипных способов мышления или способность находить новые способы решения проблем ; она проявляется в мышлении, общении, деятельности; характеризует личность в целом и (или) отдельные способности.

. Алексеева Е. А. рассматривает также вопросы развития креативности в дошкольном возрасте:

Факторы, определяющие природу и появление творческих способностей объединяют в три группы:

1. природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности,
2. все формы влияния среды на развитие способностей,
3. факторы, проявляющие зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности.

Изучение и анализ факторов в их взаимосвязи открывает методы целенаправленного формирования творческих способностей детей.

Несмотря на большое количество исследований единой теории творчества и развития творческих способностей детей не существует. Но во многих работах можно проследить единые подходы к решению данной проблемы. Они сводятся к следующим основным положениям:

1. Творческий потенциал заложен в каждом ребенке;

2. Творчество – это природная функция мозга, которая реализуется в деятельности в меру наличия способностей к ней;
3. Творчество...- специфический стиль, а не вид деятельности, он не всегда совпадает со специальными способностями к конкретной деятельности;
4. Креативность может проявиться у одного и того же ребенка в разных видах деятельности;
5. Креативность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлен в разной степени.

Стадии творческого мышления: 1.наглядно - действенное; 2. наглядно – образное (в возрасте 5 - 6 лет дети совершают действия в уме, в качестве объекта – не реальные предметы, а их образы – представления, проявляется оригинальность мышления); 3. причинное (в 8 – 9 лет дети, наблюдая за явлениями жизни, ставят поисковые вопросы и отвечают на них, в 11 – 12 лет – пытаются осмыслить их причинно – следственные связи и законы); эвристическое (подростку необходимо выбирать среди множества причин важнейшую).

Развитие креативности происходит в творческой деятельности. Причина формирования не творческого стиля мышления в том, что в образовательном процессе дети постоянно сталкиваются с задачами «закрытого типа», имеющими заданный набор элементов и единственно правильное решение. Черты креативного мышления могут сложиться в том случае, если у ребенка есть возможность тренироваться на задачах « открытого типа», которые дают возможность выбирать способ решения и предлагать новые разумные решения проблем.

В биографии 64 известных ученых обнаружена одна общая черта – все они еще в детстве приобщились к творчеству, к радости открытия, самостоятельности мышления. Кроме того, творческие способности легче и чаще проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные способности. Требования социальной среды, окружения, традиции и установки могут стимулировать или подавлять творческие способности людей, не обладающих высоким креативным потенциалом. Творческие гении формировались в постоянном конфликте с социальным окружением, но исследователи призывают ориентироваться на «среднее большинство», способности которых проявляются только при благоприятном климате.

На каждом этапе дошкольного детства соотношение интеллектуального и творческого развития различно, оно определяется следующими условиями: потенциальными творческими возможностями ребенка, которые определяются уровнем познавательной, исследовательской активности; креативностью; уровнем умственного развития; личностными возможностями ребенка; отношением к нему близких, сверстников; наличием в семье богатой культурной и информационной среды.

Сакулина Н. П. делает вывод о том , что развитие способностей в одном виде деятельности влияет на общее развитие ребенка.

Отечественные исследователи доказывают, что в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации (Выготский Л. С.), в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче своих мыслей, чувств, переживаний.

Из условий , стимулирующих развитие творческого мышления, выделяют следующие: 1. Ситуация незавершенности или открытости; 2. Разрешение и поощрение множества вопросов; 3. Стимулирование ответственности и независимости; 4. Акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях; 5. Билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир; 6. Внимание к интересам детей со стороны окружающих.

Факторы, препятствующие развитию творческих способностей детей: 1. Стремление к успеху во что бы то ни стало, недопущение риска; 2. Конформность, неспособность противостоять давлению других; 3. Неодобрение исследований, фантазий; 4. Дифференциация игры и обучения; 5. Преклонение перед авторитетами и др.

2) Существует мнение, что творческий потенциал не может быть развит, возможно лишь его освобождение. Однако, опыт обучения способам... моделирования творческих действий демонстрирует рост показателей креативного мышления, появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве (1).

В настоящее время во многих учреждениях дошкольного образования применяются методики ТРИЗ , РТВ(теория решения изобретательских задач, развитие творческого воображения) для развития творческих способностей детей. Проводятся исследования, подтверждающие эффективность работы в этом направлении. « М.В. Гамезо, И. Д. Далащенко подтверждают: может быть построена специальная работа по активизации воображения и, как результат, человек научается решать творческие задачи. В.В. Давыдов считает, что воображение является одним из основных образований дошкольного детства» (9). Авторы рассматривают технологию ТРИЗ как эффективное условие развития творческого воображения дошкольников в изодеятельности.

Систему методов развития воображения разрабатывали Г. С. Альтшуллер, Д. Арнольд, А. Осборн, Дж. Родари, В. Цвикки и др. Г. С. Альтшуллер 1945г. разработал научную теорию творчества. А в 1987 г. эта технология волей случая была апробирована в детском саду г. Находка, и вопрос : с какого возраста можно приобщать детей к системному мышлению? решился сам собой.

3) В начале 1990 – х я познакомилась с методикой ТРИЗ – РТВ в изодеятельности Страунинг А. М. и, отталкиваясь от нее, разработала свои задания и циклы для занятий с дошкольниками. Цикл «Чудо – дерево» («Чудо – терем», «Чудо – птица» и др.), направленный на развитие воображения, способности к сочинительству у детей,

понравился и младшим школьникам, занимавшимся в ДШИ. Не все дети могли сразу с легкостью фантазировать на предложенную тему. Им в качестве алгоритма решения задачи предлагался ряд наводящих вопросов, например: какое дерево по характеру – доброе или злое; что оно может – кому и как помогает или вредит; с кем и как общается, дружит или враждует; где живет, в какой местности и др. А уже затем предлагала нарисовать портрет этого дерева, обдумав заранее, какие краски, линии и формы какого характера лучше передадут образ этого чудо – дерева. Интуитивно – опытным путем я пришла к выводу о том, что у дошкольников при большой свободе оперирования зрительными образами, т. е. свободе фантазирования, самих этих образов явно недостаточно. Поэтому по теме «Чудо – терем», например, им предлагался большой зрительный ряд по архитектуре разных стран и народов. Их творения поражали взрослых не только смелостью неожиданных сочетаний форм и красок, но и их гармоничностью. А вот некоторые младшие школьники уже затруднялись в создании необычных форм, для них проводилось занятие по формообразованию.

Ранее большую помощь в работе с дошколятами мне оказали две маленькие книжки Е. Макаровой, прочитав которые, вы «сможете изобрести методику для своего сына или дочери. Наверняка, она окажется для вашего ребенка полезнее, чем самая совершенная методика, рассчитанная на ребенка вообще... Вы разглядите глубокие и эмоционально насыщенные размышления Елены Макаровой о детях, об искусстве, о Человеке» (Венгер Л. А.). В то время появилась еще одна полезная книга (5), которая помогла мне найти нужные подходы в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

3. Заключение.

Надеюсь, в наше время каждый педагог понимает необходимость формирования творческого мышления детей. Но в массовой школе до сих пор существуют старые подходы в обучении детей, хотя активизировать творческое мышление детей, создавая проблемно – поисковые, игровые ситуации, используя задачи «открытого типа», методику ТРИЗ и другие, можно на занятиях с детьми разного возраста и по разным школьным предметам. В настоящее время накоплено достаточно большое количество разработок в данном направлении, на основе которых педагоги могут разработать приемлемые для них методики, подходы, задания. В условиях ДШИ и ДХШ можно применять их не только на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, но и с более старшими, у которых свобода фантазирования, игра воображения постепенно, с возрастом угасают (например, при выполнении творческих работ по композиции и скульптуре).

4. Рекомендуемая литература.

1. Алексеева Е.А. Программа «Раскрой в себе волшебника» (программа развития творческих способностей детей 4-7 лет). Пермь, 2008.
2. Венгер Л. А. Домашняя школа мышления для детей 3 –х лет. М. Знание.
3. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М. Знание, 1973.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. Просвещение.1986.
5. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М. Просвещение,1992.
6. Макарова Е. Г Освободите слона. М. Знание, 1985.
7. Макарова Е. Г. Вначале было детство. М. Знание.
8. СтраунингА.М. Росток. Программа по ТРИЗ - РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск 1995.
9. Дипломная работа по ТРИЗ.