

МБУ ДО ДШИ г. Нытва

**«Психолого-педагогические проблемы развития творческих
способностей учащихся на современном занятии»**

Щукина Елена Николаевна,
преподаватель по классу скрипки

2019

НЫТВА

На сегодняшний день перед государством в сфере образования стоит приоритетная цель: обеспечить высокое качество российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

К сожалению, традиционная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Ранее целью образования было лишь дать ученику минимальный набор знаний, необходимый человеку в повседневной жизни. Однако современными учеными доказано, что любой ученик способен к творческой деятельности. Следовательно, педагогу необходимо привить ребенку желание и умение учиться, организовать такую деятельность на занятиях, которая побуждала бы каждого школьника к раскрытию его творческих способностей.

В условиях стремительно меняющегося современного общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере дополнительного образования. Понятие качества современного образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

Глобальные изменения, происходящие в жизни общества, как в нашей стране, так и за рубежом, привели к появлению новых социально-значимых ориентиров. В условиях перехода страны к рыночной экономике на рынке интеллектуального труда становятся востребованными не просто технически грамотные, но и гармонично развитые творческие личности, способные сами приобретать знания и на их основе порождать новые.

В решении этой задачи важная роль отведена музыкальной школе, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Система обучения в ДМШ, предполагающая индивидуальные занятия, кроет в себе огромные возможности, основное достоинство и ценность которых заключается в их гуманистической направленности и личностно-ориентированных аспектах.

Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. К сожалению, в последнее десятилетие идет тенденция увеличения роста общей заболеваемости детей практически по всем классам болезней, значительный рост числа заболеваний костно-мышечной системы, наследственной, врожденной и перинатальной патологии, рост болезней крови и кроветворных органов, эндокринной системы. Отмечается тенденция увеличения числа детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одно из условий успешной деятельности образовательного учреждения - готовность своевременно реагировать на требования времени и социума. ДШИ, обладая такими особенностями как открытость и адаптивность к возникающим изменениям, имеют возможность функционировать, как разноуровневая система, индивидуализирующая образовательный маршрут каждого ребенка и участвующая в разрешении социально-педагогических противоречий (кризис семьи, разные категории учащихся, дети с ограниченными возможностями здоровья и др.).

Педагоги ДШИ часто сталкиваются с необходимостью поддержать развитие способностей ребенка, помочь ему в решении психологических и исполнительских проблем. Стратегия педагогической поддержки в ДШИ предполагает, что проблема рассматривается как ситуация открытых возможностей: для ребенка - стать успешным настолько, насколько он сможет, для педагога - оказать поддержку этим возможностям.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Детский возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к

творчеству. И от того, насколько будут использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени - смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надёжными и естественными, как мир. Этот процесс сопровождается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные, но и пересмотр целей и ценностей образования, смена технократических отношений в системе "учитель — ученик" на гуманистические. Переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учениками как активными субъектами образовательного процесса.

Как можно модернизировать уроки в ДМШ и ДШИ (например, по скрипке), чтобы не отстать от времени, «когда космические корабли бороздят просторы вселенной»? Для того, чтобы ответить на этот непростой вопрос, нужно не только понимать характер перемен, происходящих в образовании, но и сформировать по отношению к ним правильную, профессионально грамотную, этически корректную позицию. А для этого — обратиться к раскрытию специфике нашего образовательного профиля — к существенным особенностям детского музыкально-художественного образования. Образование в сфере искусства носит практико-ориентированный характер и направлено на раскрытие природных психофизических возможностей личности, необходимых для самореализации в той или иной конкретной области искусства. Руководители и преподаватели ДШИ несут ответственность за сохранение и передачу новым поколениям традиций русского профессионального образования в сфере культуры и искусства. Сохранение лучших традиций и профессиональной специфики, составляют сердцевину целостного художественно-образовательного процесса, и это является одной из наиболее важных, по сути — приоритетных задач современности. Современному учителю, шагающему в ногу со временем, не следует жёстко планировать и проводить урок. Имея план того, что предстоит сделать, педагог всегда должен быть готов к импровизации своих действий в зависимости от реакции, действий и внимания своего ученика. Живость, непосредственность общения учителя с учеником будет способствовать созданию творческой атмосферы на уроке. Конкретная регламентация того, что предстоит сделать ученику, должна сочетаться с предоставлением ему возможности для собственного творчества. Любая работа, которую ученик может выполнить самостоятельно, должна делаться им самим. При разном уровне подготовки ученика это могут быть: рисунок к изучаемому произведению, аппликация, несложные поделки из доступных видов материала, поиск альтернативных вариантов аппликатуры, приёмов игры, досочинение мелодии, вариации к мелодии, сочинение второго голоса, интерпретация музыки и т.д. При подобном методе работы создаются предпосылки для реализации творческого потенциала ученика, развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, фантазия, формируется находчивость, сообразительность, изобретательность.

Каждый год в мой класс приходят новые ученики. Начиная общаться с ними, выясняю, что их воображение и фантазия развиты у всех на разном уровне. От чего же это зависит? Конечно, прежде всего - семья. Если с ребенком с самого раннего детства много разговаривают, читают ему книжки и развивают общий кругозор, посещая различные выставки, спектакли и т.д., его внутренний мир очень богат и заниматься с ним одно удовольствие. Начиная подбирать с ним музыкальный образ к пьескам - ему сразу все понятно и он сам много додумывает. Такому ученику удастся найти и передать в исполняемой пьесе нужные краски и приемы игры. А если этот ребенок по своей природе артистичный и способный, то педагогу просто повезло. Но в основном дети приходят скромные и закрытые. В этой ситуации на первых занятиях приходится уделять много времени, чтобы просто разговаривать ребенка, помочь адаптироваться ему

в новом пространстве, ущемляя время, отведенное на развитие слуха, ритма и общение с инструментом. В этой ситуации обучение сразу тормозится. Отрадно, что занятия в ДШИ индивидуальные и в такой ситуации можно уделить ребенку много полезного времени. Найти ниточки развития для каждого ребенка, помочь ему стать увереннее и успешнее. Конечно, для каждого ребенка это развитие будет индивидуальным.

Большую роль играет и внеклассная работа. На классных часах после тематической части устраиваю мини спектакли и сценки, где каждому ребенку отводится роль. Также проводим различные коммуникативные игры. Так в непринужденной обстановке дети часто раскрываются иначе. Они забывают о страхах и комплексах. В дальнейшем это помогает и при выступлениях на академических концертах.

Работа над развитием творческих способностей учащихся идет на протяжении всего курса обучения. Большую поддержку осуществляют и родители учащихся. Стараюсь привлекать родителей в учебный процесс через группы в соцсетях. Устраивая концерты учащихся для родителей, даю возможность детям самим провести концерты в качестве ведущих.

В своей работе часто использую новые технологии. Например, вместе с детьми мы создали видеofilm о жизни наших учащихся в ДШИ. Затем этот опыт использовали и при подготовке афишного концерта скрипичного ансамбля. Записали видеозарисовки о каждом произведении из уст участников ансамбля. Самим детям и их родителям было интересно увидеть и услышать детей не только в качестве солистов ансамбля, но и в качестве конферансье.

Следующим важным ресурсом совершенствования современного урока является изучение психологических особенностей учеников, которые определяют характер развития их способностей к познавательной деятельности и восприятию учебного материала. Сегодняшние школьники родились и выросли в эпоху информационно-компьютерных технологий, что, по мнению многих психологов, обусловило формирование у них целого ряда отличий от детей предыдущих поколений. В том числе таких, как:

- большая эрудированность, раскрепощенность и способность к нестандартным решениям;
- легкость овладения новыми технологиями, нацеленность на получение быстрого, готового результата («нажатием одной кнопки»);
- снижение интереса и способностей к чтению объемных текстов, затруднения в сфере литературно-художественного творчества и художественно-образного мышления.

В психолого-педагогической литературе отмечается также, что современные школьники интеллектуально и информационно взрослеют раньше, но их социальное и эмоциональное развитие протекает медленнее. Этот диссонанс следует компенсировать музыкально-художественным образованием.

Развитие творческого мышления лежит в основе формирования креативности. Это способность человека создавать новое, рождать оригинальные идеи, находить нестандартные решения проблем. Согласитесь, очень полезное качество, и каждый бы хотел им обладать. По убеждению большинства психологов, креативную личность отличают не столько способности в определенных видах деятельности (изобразительной, музыкальной и т. д.), сколько особое творческое мышление, которое необходимо развивать и активизировать в первую очередь. Прежде чем рассматривать методы активизации творческого мышления, нужно сначала разобраться с его ролью в творческих способностях.

Психология творческих способностей – это сравнительно новая область знаний. Она в настоящее время успешно развивается, несмотря на совершенно парадоксальный факт: большинство ученых считают, что творческих способностей как таковых нет.

Странно? В науке о развитии творческих способностей вообще много странного. На самом деле, все очень просто: у способностей к любой деятельности есть два уровня:

Репродуктивный или воспроизводящий уровень - связан с освоением той или иной деятельности и выполнением заданий по образцу;

Творческий уровень - обеспечивает возможность создания нового, нахождения оригинальных решений и т. д. Для формирования этого уровня и необходимо развитие творческого мышления. Вот, например, музыкант, виртуозно исполняющий написанную композитором музыку, демонстрирует высокий, но репродуктивный уровень способностей, а сам композитор – творческий. Развитие творческого мышления начинается в детстве, и это во многом спонтанный процесс, не зависящий от целенаправленного воспитания. Поэтому творческое мышление в латентном (спящем) виде есть почти у всех людей. А в любой деятельности, в той или иной степени, присутствует элемент творчества. Музыкант делает аранжировку музыки, написанной другим человеком, кулинар в уже готовый рецепт вносит свою собственную изюминку. Исследователи отмечали, что основным признаком творческого мышления – способность выйти за пределы банальных, избитых истин и создать что-то новое и оригинальное. Развитие творческого мышления – необходимое условия успеха в любом виде деятельности.

Прежде чем рассматривать методы активизации творческого мышления, нужно сначала разобраться с его ролью в творческих способностях.

Существует немало современных концепций творческого развития личности. Основываясь на вышеизложенный теоретический материал, можем отметить, что для успешного развития творческих способностей детей необходимы определенные условия: тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, свобода в выборе деятельности, ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых, характер творческого процесса, создание обстановки, опережающей развитие детей. Использование любых методов активизации творческого мышления оказывает благотворное воздействие и на развитие творческих способностей, и на состояние психики в целом: повышается эмоциональный тонус, возникает чувство уверенности в себе и растёт самооценка

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Литература:

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. – С.-Пб., 1999.
2. Введение в психодиагностику / Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. – М., 1999.
3. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль, 2002.
4. Одаренные дети. – М., 1991.
5. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. К.И.Султанбаева. – Абакан, 1999.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
8. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002