

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Краснокамска»

ОСВОЕНИЕ КЛАВИАТУР АККОРДЕОНА УЧАЩИМИСЯ ДМШ
(методический доклад)

Пьянкова Татьяна Станиславовна
Преподаватель ДМШ г. Краснокамска

2019 г.

Г. Краснокамск

1. Введение

Тема методического доклада: «Основные этапы освоения клавиатур аккордеона учащимися ДМШ» интересует меня очень давно, т.к. я считаю, нет предела совершенствованию и изобретению новых методик и упражнений, направленных на формирование ориентации в клавиатурном пространстве. И я хочу поделиться с вами своим опытом и некоторыми наработками в этой области.

Обучение игре на аккордеоне – сложный и многогранный процесс, и на начальном этапе обучения перед педагогом встаёт множество вопросов: как заинтересовать? Как удержать внимание? как сделать так, чтобы интерес не угас через пару уроков? Как добиться свободных и естественных движений за инструментом? Как научить хорошо ориентироваться в двух совершенно разных клавиатурах? Особенно эти вопросы актуальны, когда в класс приходит маленький ученик с тоненькими слабыми пальчиками и отсутствием «содружественной» работы обеих рук. Наблюдая за такими учениками, я поняла, что столкнувшись с непослушанием рук, они становятся вялыми и нерешительными, интерес к занятиям быстро падает. Особенно это касается детей с ведущей левой рукой.

Современный аккордеон – инструмент очень популярный и сочетает в себе большие музыкальные и технические возможности. Однако особенности конструкции, такие как наличие двух различных, вертикально расположенных клавиатур, отсутствие визуального наблюдения за левой клавиатурой и бифункциональность левой руки, которая и управляет мехом и нажимает кнопки, делают обучение на аккордеоне достаточно сложным, и предполагают поиск определённых нестандартных методик по освоению клавиатур. И поэтому необходимо формировать отчётливые представления о строении клавиатур с самых первых уроков. Индивидуальный подход к каждому ученику – важнейшее условие этого процесса. (Некоторые ребята приходят и с первого урока ставят и двигают руками очень координировано, как будто всю жизнь

играли на инструменте, а некоторым и постановка и первые упражнения даются с большим трудом)

Цель данной работы – обозначить основные этапы освоения правой и левой клавиатур аккордеона, выявить условия исполнительской свободы ученика, умения качественно контролировать игру на инструменте.

2. Пальцевая гимнастика, как средство подготовки игрового аппарата

Начальный этап подготовки игрового аппарата к работе предполагает выполнение специальных упражнений, которые способствуют расслаблению мышц шеи, рук и корпуса. Для этого в мы с учениками пользуемся «веселой гимнастикой аккордеониста» – это создает непринужденную, иногда соревновательную, всегда дружескую обстановку

Пальчиковые игры.

В начальный период очень важно включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, благодаря которой ребенок будет осваивать «мышечную азбуку». Можно выполнять следующие упражнения: Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками «вместе»:

- «Шаги великана» - «шагают» ладошки;
- «Цапля» - «шагают» ладошки, стоя на пальцах;
- «Воробышки клюют» – пальчики по очереди стучат по столу, изображая птичек;
- «Пальчики шагают» - «шагают» два любых пальчика одной руки;
- «пальчики здороваются» (в колечке) – указательный, средний, безымянный и мизинец с большим пальчиком. Можно выполнять одной рукой или двумя одновременно медленно, а затем быстро;
- «пальчики раздвигаются»;

Упражнения на релаксацию:

- «Брызги»: и. п. - стоя, руки перед собой; на счет «раз» - руки сжаты в кулак; на счет «два» – руки резко расслабляются, как бы «стряхивают воду»;
- «Кисточка» - для расслабления запястья. Свободное скольжение по воображаемой стенке (можно на клавиатуре) вверх и вниз;

- «Перелеты птички с приземлениями» - дугообразные и волнообразные перемещения по горизонтальным и вертикальным поверхностям;

Силовая пальцевая гимнастика – отжимания от стенки;

Пособий о пальчиковой гимнастике, причем не только для малышек, но и для среднего возраста достаточно много.

Суставная гимнастика:

- упражнения для позвоночника: наклоны корпуса в разные стороны, вращение им по часовой и против часовой стрелки, пружинящие наклоны вперед;

- упражнения для локтей: расслабленные руки опущены вдоль туловища, пальцы немного сжаты в кулаках. Руки поочередно сгибаются в локтях, поднимаясь к предплечьям; рывки руками на уровне груди сначала согнутыми, а затем прямыми;

- упражнения для шеи и плечевых суставов — вращение руками по часовой и против часовой стрелки, наклоны головы и вращение шеей. Сидя кладите голову поочередно на левое и правое плечо, стараясь достать его ухом. Аккуратно наклоняйте голову назад и вперед, касаясь подбородком груди.

- упражнения на координацию – синхронные подъёмы и падения рук, синхронные размаховые движения, а также сводящие и разводящие рулевые движения;

- упражнения на координацию – одновременные движения, различающие по своей структуре (например: правая рука рисует в воздухе круг, а левая выполняет размаховые движения). Эти упражнения подготавливают основу взаимодействия рук, которым в процессе игры придётся совершать совершенно разные движения на двух различных клавиатурах.

3. Правильная посадка и постановка игрового аппарата – необходимое условие качественной работы по освоению клавиатур

Фундаментом, на котором строится всё обучение, является свобода аппарата, правильная постановка инструмента и рук. Усаживая ребенка за инструмент обращать внимание на:

1. Ровность спины (посадка на середину стула);

2. Ремни (подогнать их под плечи ребенка, причем от корпуса инструмента до груди оставлять пространство, примерно с ладонь);

3. Устойчивость ног (обе ноги полной стопой стоят на полу, в колене угол сгиба образует 90 градусов, если нет, значит нужно сменить стул на более низкий, либо подставить под ноги учащемуся скамеечку)

4. Упор грифа инструмента в правую ногу;

5. Положение рук. Плечи ребенка опущены и расслаблены (ни в коем случае, не позволять ему удерживать инструмент плечами, это признак больших плечевых ремней). Рука согнута в локте и поставлена на клавиши (каждый палец на свою клавишу, в ладони – «прячется мячик»);

6. Нажатие пальцев на клавиши (не позволять ребенку при нажатии клавиш прогибать первую фалангу пальцев);

7. При постановке левой руки оптимальным считается такое положение кисти, при котором третий палец дотягивается до вспомогательного ряда, а ремень прикрывает лучезапястный сустав;

Это основные признаки правильной посадки за инструментом и постановки руки, за которыми преподавателю специальности необходимо следить все годы обучения ребенка игры на аккордеоне, особенно в подготовительном и первом классах.

Важно с самых первых уроков отучать ребенка смотреть на клавиши, а все внимание направлять только на ощущения рук, клавиатуры при игре, и зрительный контакт с текстом.

4. Знакомство с правой клавиатурой

Традиционно в школах игры на аккордеоне предлагается начинать осваивать правую клавиатуру, а затем - левую. Хотя в некоторых методиках отмечается целесообразность начала освоения левой клавиатуры («Школа игры Р. Бажилина»).

Знакомство начинается с визуального анализа. Преподаватель обращает внимание на чередование белых и чёрных клавиш, на их форму, поверхность. Предлагает ученику нажать клавишу, почувствовать упругость, глубину ее

- упражнения на скачки: игра всех интервалов от одной ноты;
- игра хроматической гаммы, своеобразного алфавита клавиатуры;
- игра мажорных и минорных гамм с соблюдением правильной аппликатуры различными штрихами и ритмическими формулами.

При игре упражнений нужно стараться не смотреть на клавиатуру.

Осваивая упражнения, переходя к более сложным, не следует сразу стремиться к их исполнению в подвижных темпах, так как при этом учащийся в погоне за скоростью не сможет контролировать правильность движений, сохранять кисть свободной.

Чтобы упражнения не были скучными и малоинтересными можно придумать к каждому упражнению название. Например: «Верёвочки», «Косички», «Снеговика», «Прыжки» и т.д. В дальнейшем, ученик узнаёт эти комбинации звуков в музыкальных произведениях и с лёгкостью применяет их.

5. Знакомство с левой клавиатурой (выборная система)

Ознакомив учащегося с расположением рядов, басов и аккордов на готовой клавиатуре, практическое занятие следует начинать с навыка нахождения отмеченной ноты «до» третьим пальцем. Затем этим же пальцем следует освоить вертикаль основного ряда. Сначала учащийся будет использовать приём «переползания» на соседнюю кнопку, но в дальнейшем необходимо объяснить, что каждую последующую кнопку нужно нажимать сверху, перенося при этом палец. Учащимся своего класса я предлагаю такие упражнения:

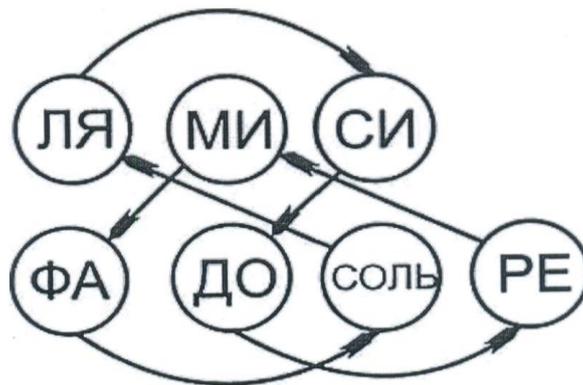
- «Весёлая дорожка» - формирование ощущения расположения вертикальных рядов - игра баса в основном ряду и мажорного аккорда, двигаясь по всей клавиатуре вверх и вниз штрихами «нон легато» и «стаккато»;

- «Грустная дорожка» - игра баса в основном ряду и минорного аккорда, двигаясь по всей клавиатуре вверх и вниз штрихами «нон легато» и «стаккато»;

- «Горка» формирование ощущения расположения диагональных рядов. 3-й палец располагается на основном ряду, басу «до». 2-й — на аккордовом (мажор от до), затем 2-й палец перемещается на минорный ряд, затем на септаккорд и в обратную сторону. Бас и аккорд могут играть как отдельно, так и одновременно;

- освоение мажорной и минорной гаммы путём разучивания песенок-попевок

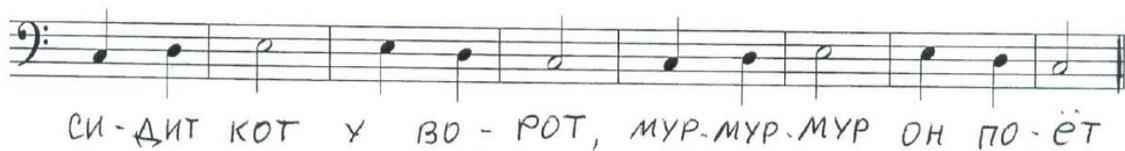
Гамма До мажор левой рукой



1. До-ре



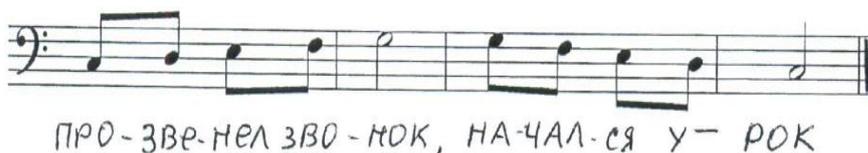
2. До-ре-ми



3. До-ре-ми-фа



4. До-ре-ми-фа-соль



5. До-ре-ми-фа-соль-ля



ПЛА-ВА-ЮТ У-ТЯ-ТА В МА-ЛЕНЬ-КОМ ПРУ-ДУ, КЛЮ-ВИ-КА-МИ
КВЕР-ХУ, ХВОС-ТИК НА-ВИ-ДУ

6. До-ре-ми-фа-соль-ля-си

7. Играется вся гамма левой рукой: До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до штрихами: «нон легато» и «легато» вверх и вниз.

Таким образом, учащийся может освоить гамму на левой клавиатуре за один-два урока.

Ключевую роль при освоении левой клавиатуры выполняют так называемые «ориентиры» - отмеченные кнопки, которые облегчают достижение результата.

Результатом изучения вышеприведенных упражнений являются свободное перемещение в клавиатурном пространстве.

6. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой

Важнейшим условием свободной ориентации на клавиатурах инструмента является так называемый «контакт» с клавиатурой – ощущение непрерывной связи свободно управляемой руки через ногтевые фаланги с клавишей. Контакт с клавиатурой изменяется в зависимости от характера исполняемой музыки, темпа, динамики и фактуры. В кантилене он будет одним, в гаммообразном пассаже – другим, в аккордах – третьим. Часто бывает так, что ребёнок, ощущая слабость своих ещё не окрепших пальцев, старается преодолеть её, сжимая руку. Чем сложнее пьесы, разучиваемые им, тем громче он играет, и тем сильнее прижимается к клавишам, привыкая, таким образом, к неправильной игре. В этом случае лучше переключить внимание учащегося на левую руку, для формирования правильного ощущения. Потеря контакта с

клавиатурой бывает вследствие усиленной работы по укреплению пальцев, а именно использование высокого подъёма и сильного удара с целью активизации пальцев.

7. Заключение

В заключении хочется сказать, что умение свободно ориентироваться на клавиатурах аккордеона – это результат сложной, кропотливой работы педагога и ученика. И от того, насколько успешна будет эта работа, зависит профессиональный рост учащегося.

Список использованной литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – Москва 1980;
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. – Москва, 2001;
3. Бажилин Р. Начальный этап обучения на аккордеоне // Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие – Тамбовский государственный институт культуры, 1991;
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. – Издательский дом В. Катанского, Москва, 2003;
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Москва: Музыка, 2004;
6. Никитина Е. А. Формирование ориентации в клавиатурном пространстве на начальном этапе обучения в классе аккордеона // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.).
7. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – Москва, 2001. Композитор.