

МБОУДО «ДШИ»

**РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В
КЛАССЕ СИНТЕЗАТОРА**

Рекомендации

Автор: Ширинкина Римма Петровна

Преподаватель I категории по классу синтезатора ДШИ

08.10.2019 г. Оханск

Необходимость развития фантазии и творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы в психологии и педагогике все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Как показали исследования В. В. Давыдова, Л. С. Выгодского, С. Л. Рубинштейна, Е. И. Игнатъева и других, **воображение** выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием **творческого** преобразования имеющихся у детей знаний. Оно способствует **саморазвитию личности**, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ОУ.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Это высшая и необходимейшая способность человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развиваются дети особенно интенсивно в **возрасте от 5 до 15 лет**. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Что такое творческое воображение и фантазия.

Воображение – это познавательный психический процесс, заключающийся в создании человеком новых образов на основе имеющихся у него представлений. Оно тесно связано с эмоциональными переживаниями человека. От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них могут присутствовать в разной степени элементы фантазии, вымысла.

Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Творческое хобби, например занятия музыкой, развивают воображение. Когда образное мышление развито недостаточно высоко, человеку бывает сложно представить вещи и события в красках, звуках и запахах, как это бывает с теми, кто любит и умеет фантазировать. Привычки опираться только на логику и факты не оставляют возможности для творчества, решения сложных коллективных задач, изменения внешней сферы или интерьера в сторону прекрасного.

Фантазия – способность человека творчески мыслить. По определению психологов фантазия это продукт воображения. Фантазия изменяет облик действительности, отраженной в сознании, для неё характерна транспозиция (перестановка) элементов реальности. Она позволяет найти новую точку зрения на уже известные факты и в силу этого обладает огромной художественной и научно-познавательной деятельностью.

На занятиях в классе синтезатора я применяю некоторые способы для развития фантазии и творческого воображения, которыми хочу поделиться.

Первый способ, который я использую, я назвала «Звукооформитель». Использовать его можно в первом классе. В донотный период знакомства с инструментом и его возможностями, когда ученик еще ничего не умеет, а уже хочет играть, я знакомлю его с банками различных тембров, в том числе и с набором различных шумов «SFXKit 1» и «SFXKit 2» школьного синтезатора YAMAHA PSR S710. После того, как ученик прослушает эти звуки, мы стараемся определить, что они изображают и объединить их в смысловые группы. Например: звуки изображающие грозу, военное сражение, автогонки и

т.д. Далее можно прямо на уроке совместно с учеником сочинить небольшой сюжет на понравившуюся тему и тут же его озвучить, представив себя в роли «звукооформителя». Можно такое задание дать ученику на дом, с тем, чтобы он придумал свой рассказ и озвучил его с помощью набора звуков, которые есть на его домашнем синтезаторе. Свою домашнюю творческую работу он может заснять на свой телефон и показать преподавателю на следующем уроке. Такие упражнения на воображение можно также время от времени выполнять на протяжении всего года.

Вот некоторые примеры придуманных нами историй:

SFXKit1 «Гроза»

Клавиши «СОЛЬ#» 1- дождь, «ЛЯ» 1- гром, «ЛЯ#» 1 - ветер, «СИ» 1- журчание воды, ручей

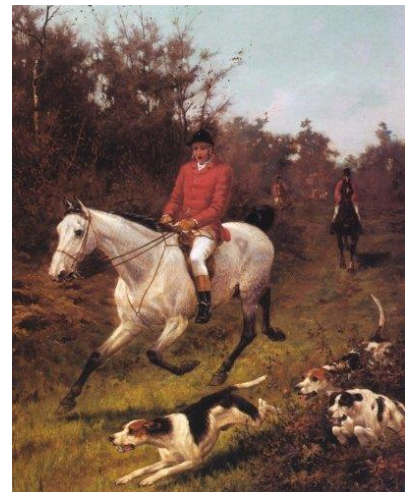
Внезапно подул сильный ветер, поднимая придорожную пыль, деревья закачались, зашумели. Небо быстро заволокло тучами, и раздались раскаты грома. Начиналась гроза. Дождь пошел сразу сплошной стеной, сильный, теплый летний. Сверкали молнии, и гремел гром. Но все закончилось также быстро, как и началось. Так бывает в летнюю пору. Отшумела гроза, закончился ливень, и вновь выглянуло солнце, только быстрые ручейки обильно текущие по стокам и канавам, напоминали о недавней грозе.



SFXKit1 «Охотник»

Клавиши «ДО» 3 - лай собаки, «ДО#» 3 - стук копыт, «РЕ» 3 - свист

Из дома выходит охотник, подзывает свистом своего охотничьего пса, тот отвечает ему приветственным лаем, охотник вскакивает на коня и галопом мчится к лесу, а за ним с заливистым лаем его пес.



SFXKit2 «Авторалли»

Клавиши «ФА#» большой октавы – телефонный звонок, «МИ» - машина заводится, «ФА» - машина тормозит, «ФА#» малой октавы - машина мчится на большой скорости мимо и «СОЛЬ» - машина разбивается .



В квартире у бывшего гонщика зазвонил телефон. Это был звонок от тренера. Он сообщил о месте и времени предстоящих соревнований.

И вот она гонка. Трибуны замерли в ожидании старта. Старт! Мишины взрели и рванули с места. Они мчатся мимо зрителей на огромной скорости. О, ужас! Одна машина не вписалась в поворот, водитель пытается исправить ситуацию. Слышен визг тормозов. Но все напрасно. На полной скорости он врезается в ограждение.

SFXKit2 «Ужастик»

Клавиши «ДО#» большой октавы – скрип дверей, «Соль#»1 - мужской смех, «ЛЯ»1- женский крик, «ЛЯ#» 1- падение, «СИ» 1- стук сердца, «ДО»2- стук каблучков.

Ей сегодня пришлось задержаться на работе и поздно возвращаться домой. Дорога к дому шла по темному переулку, стук её каблучков гулко раздавался по окрестностям. Подходя к своему дому, она замедлила шаг, так как увидела, что фонарь, освещавший входную дверь, не горит. Её охватила тревога. Она остановилась и услышала в тишине стук своего сердца. В нерешительности она подошла к дверям, взялась за ручку, двери со скрипом открылись, и тут раздался зловещий смех. От охватившего её ужаса она потеряла сознание и упала. (окончание можно изменить на «побежала прочь» и т.д.)



SFXKit2 «Бой»

Клавиши «ДО»3- автоматная очередь, «ДО#»3- пуля, «РЕ»3- взрывающиеся снаряды, «РЕ#»3- летящий и падающий со взрывом снаряд

Уже много часов длится жесточайший бой. Обстрел с позиций противника не прекращается. Постоянно грохочет канонада, и взрываются снаряды, звучат автоматные очереди и свистят пули.



Эти сюжеты я оформила на листках А4 с картинками в виде наглядностей, которыми мы пользуемся на уроках.

Когда ученики поднаберутся опыта, освоятся с тембрами и стилями синтезатора можно предложить им такую игру, как «Создай образ» или «Создай настроение». Это задание будет уже основываться на слуховом опыте и знании музыкальных звуков: тембров инструментов, стилей аккомпанемента их характерного звучания. Основываясь на этих знаниях им можно предложить пофантазировать на различные образные темы. Например:

«Представьте, что вас пригласили в студию «Союзмультфильм» записать музыку для мультфильма. При этом совершенно не важно, какую мелодию вы

будете играть. Главное – выразительность исполнения». Для простоты эксперимента возьмем хорошо знакомый «Василек». А теперь рассмотрим сюжеты:

Сюжет 1: «Парад героев». Какой ритм лучше всего подойдет? Естественно – «MARCH». Со звуком тоже всё ясно – раз герои – значит «трубы». Установите тембр «Brass». Если на инструменте есть кнопка автогармонизации – можно нажать и её. Теперь сохраните эту настройку в память синтезатора «MEMORI» в ячейку 1.

Сюжет 2: «Деревянные солдатики» - вслед за нормальными героями идут деревянные солдатики. Ритм «MARCH» можно оставить, но для разнообразия взять другой вид. Звук шагов деревянных солдатиков лучше всего изобразить тембром ксилофона «Xylophon». Темп можно не менять и сохранить настройку в ячейку 2.

Сюжет 3: «Воздушные шарiki» - над героями и деревянными солдатаками в воздухе медленно и плавно летят разноцветные воздушные шары. Выберите ритм «BALLAD» - любую балладу по своему усмотрению, установите нужный темп. Выбираем тембр. Можно выбрать что-нибудь из синтетических тембров с добавлением автогармонизации и сохранить эту настройку в ячейку 3.

Подготовка закончена. Можно играть. Нажимаем кнопку ячейки 1, включаем кнопку «SYNHRO» на панели автоаккомпанемента и кнопку «INTRO» вступление. Исполняем «Василек» три раза подряд, каждый раз меняя кнопки ячеек. Картина получается весьма реальная. При подготовке сюжетов можно нарисовать таблицу:

Сюжет 1	Сюжет 2	Сюжет 3
Ритм «MARCH 1»	Ритм «MARCH 2»	Ритм «BALLAD»
Тембр «Brass»	Тембр «Xylophon».	Тембр «Sun Bell» + «Strings»

Также можно подобрать видеоряд с картинками.

При желании можно указать необходимые эффекты, изменить настройки и так далее, это уже зависит от вашей фантазии.

Сюжет с парадом можно использовать на уроке, как пример, а домой задать «создать свои «мультики»». Например: «Моя семья» с сюжетами «Мама», «Папа», «Я». Также можно упомянуть брата, сестру, бабушку, дедушку, соседа, не важно. Главное - выбирая ритмы и тембры, найти характерные особенности для сюжета, делая его узнаваемым.

Можно создать «мультик» «Мой день» с сюжетами «Утро», «День», «Вечер», «Ночь».

«Мультик» про парад вы исполняли одной мелодией «Василек». Но если для каждого сюжета выбрать еще характерную мелодию – достоверность сюжета возрастет. А можно просто свободно импровизировать. Главное свобода фантазии!

Используемая литература, интернет ресурсы:

Ю. Тимонин Самоучитель игры на синтезаторе, Новосибирск, 2008

<https://psychology.academic.ru/2755>

https://studwood.ru/1538567/psihologiya/fantaziya_tvorcheskoe_voobrazhenie

<https://www.maam.ru/poisk/?pg=>