Муниципальное автономное учреждение образования
«Детская школа искусств» (филиал п. Майский)

Методический доклад

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО

Преподаватель Новоселова Н.М.

27.10. 2019г.

На современном этапе ставится задача – воспитание креативно мыслящего человека. На мой взгляд музыка, обучение игре на инструменте сполна выполняет эту функцию, т.к. в основе должно лежать развитие у ребенка образного мышления. А вот как этого добиться - рассмотрим предложения и опыт ведущих педагогов страны.

Современные методы и приемы в большинстве своем являются личностно ориентированными. Они основаны на всестороннем развитии музыкальных способностей учащихся. Задача педагога поддержать желание ребенка заниматься музыкой. Важно исходить от эпохи, времени, в котором мы живем, жизненных приоритетов. Эпоха задает стиль, направления обучения. Социальная структура общества сильно изменилась. Подрастающее поколение имеет иные музыкальные вкусы и пристрастия, ориентиры. Мы живем в скоростном ритме. Педагог должен быть осведомлен о новых тенденциях, остро чувствуя время, быть интересным ученику, владеть ситуацией. Современная методика музыкального образования в большей мере ориентирована на личность ребенка, его воспитание, обучение и развитие в процессе общения с музыкой. Педагог должен выстраивать уроки таким образом, чтобы у ученика была возможность развить свои творческие качества, а не только приобретать определенные навыки и знания. Сочетание традиционной методики с опорой на классические знания и опыта, на современном этапе, на мой взгляд, и есть инновации. Учет индивидуальных качеств детей, их творческий потенциал, с учетом возрастных особенностей, должны ставиться во главу угла. К примеру, для детей младшего возраста характерны двигательные способности, наличие постоянной потребности в движении, а в старшем возрасте учитываем их личностное «Я». Процесс обучение должен быть выстроен по степени усвоения материала, постепенного возрастания сложности. С учетом развития, мышления ребенка. Помнить,что детям в возрасте 6-7 лет трудно сосредоточиться на длительное время, память их имеет определенную специфику - речь идет о преобладании непроизвольного внимания и запоминания. Из этого следует, что такие дети нуждаются в игровой форме обучения, так урок будет не таким утомительным. Педагогу следует избегать принуждения ребенка к быстрой реакции, это может вызвать у ребенка страх, неуверенность собственных силах, тормозить процесс усвоения материала. Необходимо помнить, что дети мыслят в конкретных образах, соответственно, объяснять музыкальные термины и приемы необходимо на примере тех явлений, которые хорошо знакомы ребенку.

Переходный возраст требует особого внимания. Это период перехода от детского состояния и мировосприятия к взрослому, перестраиваются все психические процессы. Активный физический рост становится причиной неравномерности в развитии сердечно-сосудистой системы. Ребенок становится более вспыльчивым, раздражительным. Я всегда стараюсь подбирать программу с учетом психологических и возрастных факторов. Смотрю на реакцию ребенка, их глаза, восприятие.

Необходимо избегать форсирования изучения материала, что может привести к психологическим травмам. В старшем возрасте осуществляется процесс активного формирования мировоззрения школьника, педагогу следует совершенствовать приемы работы с учащимися и обязательно учитывать личностные качества учеников. В целом, профессия преподавателя на сегодняшний день связана с отличным знанием психологии детей, поскольку педагог закладывает основу для выработки позиции ребенка по отношению к музыке. Педагог как личность оказывает достаточно сильное влияние на учеников, именно по этой причине ему следует обладать высокого уровня культурой общения, учением находить нужные методы и слова, которые бы помогали сохранять интерес к обучению на фортепиано, желание преодолевать трудности, неизбежно возникающие в процессе обучения, веру в свои силы. Новый современный подход к обучению связан с принципом, согласно которому центральная фигура в процессе обучения - ученик. Перед преподавателем стоит комплексная задача воспитания творческой личности, которая сможет показать себя в любой сфере деятельности. В процессе обучения педагогу также следует обратить внимание на воспитание таких качеств, как внимание, воля, самостоятельность мышления, умение и желание трудиться. Именно эти качества являются залогом успешного обучения игре на фортепиано. Конечно же, воля не может возникнуть без заинтересованности в процессе обучения. Считается, что обращение к детскому творчеству как к методу воспитания - характерная инновационная методика музыкальной педагогики, что обусловлено следующими факторами: поиски новых методов обучения, помогающих высвобождению творческих способностей детей, воспитательная ценность детского творчества как путь познания, доступность творчества всем детям, а не только одаренным. Под способностью к творчеству или креативностью ребенка, как сейчас принято говорить, понимают его творческие возможности и готовность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности, что придает ей творческую направленность. Считается, что занятия искусством снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально-положительный настрой на обучение. Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психологический аспект занимает важное место.

Основные тенденции, методы музыкальной педагогики.

Современная музыкальная педагогика отличается следующими основными тенденциями: включенность музыки в общую систему гармонического воспитания личности, расширение репертуарных возможностей, обогащение репертуара за счет старинной музыки, современной музыки, большое внимание развитию слухового воспитания и творческих навыков учащихся, создание особой музыкальной среды для всестороннего воспитания ребенка, усиление интенсификации педагогического процесса, особое отношение к традициям в сфере

преподавания музыки. Традиционными остаются: подбор по слуху, транспонирование, формирование слушательского опыта и здесь не только показ педагога, но и организация внеклассной работы по знакомству с исполнительской репертуарной программой в мировой культуре .- это уже дополнение к современному подходу. Традиционные методики мы связываем с новыми разработками современных преподавателей. В основе этого подхода мы не только расширяем кругозор, но растим умного слушателя. Овладение игрой на фортепиано невозможно без выработки определенных навыков и развития следующих способностей: Музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Музыкальность развивается посредством многообразных и ярких впечатлений, воспитания яркости воображения, его конкретности. Музыкальный слух - на уроках игры на фортепиано осуществляется интенсивное развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха. Педагогу необходимо работать над развитием у учеников активного музыкального слуха - «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному. Активизируют развитие слуха с помощью разных способов - транспонирование, пение голосов, ансамблевая игра, чтение с листа, занятие по нотам, но без инструмента. Благодаря развитию слуха развивается и музыкальное мышление. Особое внимание следует обратить на развитие чувства ритма. Здесь уместна игра без инструмента, нет отвлечения на клавиатуру. Что предлагается для осознания клавиатурного рисунка: ученик младших классов, даже правильно прочитав нотный знак, далеко не всегда находит нужную клавишу. Здесь полезен метод проигрывания мелодии одним пальцем вне ритма, что освобождает ученика от забот о точной реализации аппликатуры. Методы сольфеджирования и свободное от неточностей «осторожное проигрывание» являются основными способами, ведущими к слуховому осознанию высотности мелодического рисунка. Метод игры с предварительным названием пальца и метод беззвучного контактирования пальцев с клавиатурой способствует лучшему запоминанию нотного текста и устранению желания быстро играть последующие звуки, а, наоборот, концентрируясь на отдельных элементах музыкальной ткани. Руководствуясь методическим приемом вычленения простого из сложного, можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на одних заданиях и допуская при этом приблизительное выполнение других. Велика роль распространенного в практике метода исполнительского показа как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями. Для активизации самостоятельности исполнительских решений полезен метод наводящих вопросов. Например, «Что тебе в этой пьесе совсем не удалось?», «Красиво ли это прозвучало?» и т. д.. В практике широко используется подсрочный текст. Метод «звук – слово» или подстрочный текст заключается в том, что это позволяет ученику точнее почувствовать выразительность музыки:

интонационные акценты, окончания фраз. Часто предлагается ученику «покататься» на руке учителя, для ощущения движения, сущности штрихов. Полезна и игра ансамблем. При игре вдвоем сравнительно легче достигается целостность и хорошее качество исполнения. Трудности делятся на двоих. Разучивание с конца тоже интересный момент в работе, т.к. в процессе работы застреваешь на начальном периоде и последняя часть теряет по времени затрат. Сыграть последнее построение, потом начать «на шаг» раньше, и так приближаться к началу трудного места эффективна. Делить произведение необходимо не механически, а подчиняясь логике.

В плане закрепления технической работы большую роль может сыграть применение «метода вариантов» в его различных видах. В практике пианиста-исполнителя широко распространены «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей (проучивание пунктирным ритмом); «силовые варианты», например, замедленная игра ровным форте или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т.п.; «артикуляционные варианты», например, игра нон легато или стаккато взамен легато .При подготовке произведения к исполнению на сцене произведение должно достичь эстетической завершенности. Достичь этой задачи возможно, укрепляя навыки перспективного слухового мышления с помощью следующих методов: исполнение произведения целиком, как на сцене; занятие в «представлении». Также имеет смысл использовать «метод раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей.

Заключение

Таким образом, современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любом виде деятельности. Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и

инновационные методы работы. Этого возможно достичь за счет применения разных методов обучения, игровых форм обучения, усиления творческой атмосферы на занятиях в классе фортепиано.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971. –

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.

Нейгауз Г. Об искусстве М. 1991.

Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. М.1988

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997. –