

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Кудымкарская детская школа искусств»

**ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ
УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

методическая рекомендации

Андрова Надежда Сергеевна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Кудымкарская детская школа искусств»

г. Кудымкар, 2019 г.

Эстетическое воспитание учит каждого человека отличать красивое от уродливого, возвышенное от вульгарного не только в искусстве, но и повсюду в окружающей нас среде. Иначе говоря, оно воспитывает в людях хороший эстетический вкус.

Музыкальное искусство сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух энергии, но может и привести в состояние тоски и грусти.

Ребята представляют учёбу в музыкальной школе как весёлую игру. Но постановка руки, упражнения, гаммы и арпеджио – дело скучное, и не надо строить на этот счёт никаких иллюзий. Совместная с родителями задача прежде всего убедить ребёнка в необходимости того, чем он занимается, с самого первого дня настроить его на работу. И до того времени, когда они увидят результаты труда, нужно преодолевать трудности, поддерживая в нем желание, стремление и веру в свои силы. В этом и заключается задача родителей и преподавателя.

На мой взгляд, семья может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой. Очень многие ребята полюбили музыку благодаря родителям.

Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни. Возникнув в эпоху Петра, во второй половине XVIII в., оно вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия. Более того, умение владеть каким-либо музыкальным инструментом становится почти обязательным.

Положительное влияние семьи на развитие творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьёй М. И. Глинка, Н. Г. Рубенштейн, А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович. Они отмечают, что атмосфера любви и уважения к искусству, которая царила в семье, вызвали в них заинтересованность музыкой.

Родители обучали своих детей вокалу и игре на инструменте, а также проводились домашние музыкальные вечера.

Школа помогает ребёнку воспринимать музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит учитель, который увлечён и любит своё дело. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух обожания и увлечения музыкой, поддерживается постоянный интерес к искусства.

Опираясь на теоретический материал в области музыкальной педагогики, а также на практический опыт преподавания в музыкальной школе, в данной работе предлагается ряд рекомендаций, направленных на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей:

Педагог-музыкант в своей работе с родителями по музыкально-эстетическому воспитанию использует индивидуальные и групповые формы работы.

- Присутствие на уроке родителей или членов семьи. Педагогу необходимо учитывать характер, психологический настрой и реакцию ученика на родителей. А членам семьи рекомендуется сидеть на уроке безмолвно, то есть не помогать, не стыдить и не нервничать по поводу работы своего ребёнка. Наиболее актуален этот аспект на начальном этапе обучения.

- Помощь в выполнении домашнего задания. Родители выступают для ребенка первоочередными помощниками, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, проконтролировать результативность и эффективность ее выполнения.

- Открытые уроки для родителей. Можно предложить родителям, не присутствующим на уроке, прийти на открытый урок, на котором будет продемонстрирована часть работы, или конечный результаты.

- Общешкольные концерты учащихся и родителей «Музицируем семьёй». Иногда бывает, что в семье ученика есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играют на музыкальных инструментах,

даже танцуют). В процессе подготовки к таким мероприятиям происходит формирование партнерских отношений и взаимной поддержки. Образовавшийся семейный дуэт или ансамбль раскрывает свой внутренний потенциал и сплачивает родственные связи.

- «Музыкальный всеобуч». К основным его формам относятся родительские собрания, где представляется методика обучения детей, план работы, намечается перспектива дальнейшей деятельности, а также члены семьи информируют о значимости эстетического воспитания или о создании условий для успешного выполнения домашнего задания.

- Тематические вечера: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Весна идёт» к юбилею С.В. Рахманинова, музыкально-литературная композиция «Снежная королева» (к юбилею Э. Грига), «Классика для детей» (Д.Кабалевский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Р. Шуман). Ребенок будет рад видеть заинтересованность семьи по отношению к делу, которым он занимается.

- Домашние концерты. К таким концертам дети готовятся и усиленно повторяют музыкальную программу, оформляют пригласительные билеты или самостоятельно приглашают гостей по телефону. Очень полезно устраивать совместные концерты с кем-то из взрослых.

- Разнообразные семейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: посещение музыкальных театров, концертных программ филармонии, и других концертных площадок. Музыкально-педагогическое самообразование: чтение книг о музыке, чтение музыкальных журналов, просмотр музыкальных передач по каналу «Культура». Встречи с артистами, певцами, композиторами.

- Целесообразно проводить в школе концерты: «Праздник бабулек и дедулек», «Праздник семьи», «День матери», конкурс «Музыкальная семья года», выставки семейных творческих работ, мероприятия: «Посвящение в музыканты». Они способствуют сближению детей между собой, налаживанию контакта между учителем и родителями.

Одной из главных задач преподавателя – способствовать сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, формированию навыков их совместной деятельности и общения, усилить понимание ответственности родителей за подготовку подрастающего поколения.

Таким образом, работа семьи и педагога-музыканта по воспитанию ребенка и формированию у него любви к музыкальным занятиям, одинаково сложна и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному образованию своих детей.

Приобщение семей к музыкальному искусству способствует их сплоченности. В таких семьях дети становятся более дисциплинированными, внимательными, ответственными за свои успехи, серьезно относятся к своим занятиям и увлечениям. Остается добавить, что именно союз педагог – родители является самым действенным помощником в деле воспитания юного музыканта.

Литература.

1. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2010.
2. Левкович В.П. Взаимоотношения в семье как фактор формирования личности. – М.: Наука, 1987.
3. Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагог. 4-е издание. – М.: Музыка, 1982.
5. Шайгарданова Л.З. Роль семьи в музыкальном воспитании детей в условиях системы дополнительного образования / Урал гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007.