

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Оханского муниципального района
«Детская школа искусств»

**«ИНОВАЦИОННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ РАБОТЕ
С УЧЕНИКАМИ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ »**
(Методический доклад практической направленности с презентацией)

Попова Александра Анатольевна
Преподаватель фортепиано, концертмейстер
МБОУДО «Детская школа искусств»

2 ноября 2018, г. Оханск

Слайд №1. Введение: Методический материал данного доклада частично освещает часть педагогического опыта, при работе с учащимися по учебному предмету: «Аккомпанемент в классе фортепиано» (по программам художественно-эстетической направленности, реализуемым в настоящее время) А также, ориентирован на работу с учениками в концертмейстерском классе (по предпрофессиональным программам ДМШ и ДШИ).

В условиях современного обучения детей музыке становится нормой использование различных инновационных методик, сопряжённых с творческим подходом в процессе обучения ребёнка. Множество преподавателей путём личного опыта, практической работы с учениками открывают и создают неожиданные методические находки, которые направлены на оживление учебного процесса при занятии.

Слайд №2. Цель: Представить аудитории (преподавателям ДШИ и ДМШ) способы работы с авторским учебно-вспомогательным пособием, выраженным в виде наглядно-тематического стенда «В мире аккомпанемента», связывая с практическими примерами своей учебно-преподавательской практики.

Слайд №3. Задачи: (изложены соответственно плану выступления)

- Обзорное представление структуры и краткого содержания стенда аудитории.
- Обоснование важности интерактивного взаимодействия с информацией представленной на стенде в комплексе, с различными инновационными и традиционными приёмами работы над аккомпанементом.
- Попутное пояснением методических моментов работы на разных этапах развития ученика.

(Представление практических примеров работы)

Основная часть доклада:

Слайд №4 Структура стенда

Сам стенд представляет собой глобус, символизируя мир, в котором звучат разновидности аккомпанементов (см. подписанные фотографии и картинки.) На изображённых материках кратко и лаконично изложена информация

- 1) Что такое аккомпанемент
- 2) Разновидности аккомпанементов
- 3) Важные правила музыкального сопровождения!

(подробно изложены далее на слайде №11)

Слайд №5 Информация, представленная на стенде, изложена в доступной для детей форме и адресована для работы с учащимися средних и старших классов.

Слайд №6 Стенд выполнен с учётом того, что у большинства детей первоначально развито зрительное восприятие, важно ярким доходчивым способом познакомить ребёнка с основными представлениями об аккомпанементе в целом. (на первоначальных этапах знакомства с предметом целесообразно использовать метод беседы) Через зрительные представления у многих детей появляется мотивация к познанию предмета.

Слайд №7 Важно чтобы фото и текст, изображённый на стенде не воспринимался как просто картинки и текст, а ассоциировался с живым исполнением того или иного вида аккомпанеента. Целесообразно фото исполнителей периодически менять на актуальные (свежие).

Слайд №8 н-р: В ДШИ состоялся концерт приглашённых профессиональных музыкантов солистов филармонии, фото с концерта, где играет концертмейстер должно напоминать о живом исполнении.

Слайд №9 Также представлены разновидности электронного, вокально-хорового аккомпанеента, аккомпанементы на акустических инструментах например – гитаре и др.

Слайд №10 Также представление о том или ином виде аккомпанемента можно дать путём просмотра видеороликов, скачанных из интернета
(по выбору преподавателя)

Например: аккомпанементы в исполнении различных оркестров.

Слайд №11 Приобретая первоначальный опыт концертмейстерской практики, ребёнку осваивающему аккомпанемент (конкретное произведение школьной программы), целесообразно обращать внимание на важные правила музыкального сопровождения отображённые крупным шрифтом, что способствует грамотному закреплению изучаемого материала.

Важно запомнить эти правила как постулаты-требования. (отображены на слайде)

Слайд №12 Значимую помощь на занятиях, для понимания взаимосвязи солиста и концертмейстера, в конкретном музыкальном произведении могут оказать возможности электронных музыкальных инструментов.

Чёткое слышание тембрового окраса солирующей партии способствует пониманию фоновой роли аккомпанемента, а также помогает устранить проблемы баланса между сольной и аккомпанирующей партиями.
(То есть не перебивать соло громким звучанием)

Слайд №13

Практический пример из опыта проведённой работы с учащейся над аккомпанементом Л.В. Бетховен «Чудесный цветок»

Наряду с исполнением песни под собственный аккомпанемент мелодию можно исполнить в тембре скрипки или любом другом. Попутно так же можно напомнить о том, как звучала скрипка в живом исполнении скрипачей. (фото с концерта учащихся ДМШ №10 г. Перми можно разместить на стенде)

При возникающих сложностях, необходимо обращаться к «Важным правилам музыкального сопровождения» на стенде.

Пояснение: Сложности аккомпанеента нужно проучить отдельно.

В данном примере последние 4 такта доигрывает концертмейстер без солиста, согласно описанию, встречающемуся на стенде:

«Когда мелодия умолкает, аккомпанемент продолжает линию мелодии, как бы договаривая музыкальную мысль недосказанную солистом»

Слайд №14

Практический пример работы над полифоническим аккомпанементом.

И.С. Бах «Менуэт»-соль минор

При работе над полифоническим аккомпанементом важно обращаться к правилам на стенде:

«!В полифонических (многоголосных) произведениях например Баха, Генделя, где каждый голос самостоятельно ведёт свою линию, партии солиста и сопровождения являются равноправными, как бы напоминают «беседу друзей» которые имитируют и дополняют друг друга, поэтому соло не должно выделяться на фоне аккомпанеента, а напротив слиться, воедино с ним.»

Работая с иллюстратором целесообразно путём сравнительного анализа, познакомить ребёнка с барочным аккомпанементом.

Слайд №15 Флейта и орган два духовых инструмента, которые идеально взаимно дополняют друг друга. Подтверждается иллюстрациями, скачанными с интернета, а так же представление о стиле можно создать, исполнив аккомпанемент в тембре органа с солирующей флейтой при этом отметить, что и их партии равнозначны.

Слайд №16 Вывод:

Творческий подход с использованием инновационных технологий, с периодическим обращением к вспомогательному наглядному учебно-дидактическому материалу значительно облегчает работу по донесению сложного материала на занятиях, при работе с разнородным контингентом обучающихся.

Всё это не только мотивирует к познанию предмета, но и способствует качественному усвоению и закреплению программного учебного материала.

В целом использование представленных ранее методов, способствует оживлению учебного процесса на занятии.

Использованы интернет ресурсы:

-<https://doc4web.ru/muzika/rabota-nad-akkompanementom-na-uroke-muzicirovaniya-nekotorie-inn.html>

-Яндекс-картинки (по запросу)

-<http://www.notarhi.v.ru/zarubkomp/bethoven/spisok.html>

-<https://www.syl.ru/article/371906/что-такое-akkompanement-ego-raznovidnosti-i-istoriya>

-http://agaidshi.muzkult.ru/img/upload/1531/documents/Zhiznennye_pravila_dlya_muzykantov.

Приложение-презентация к докладу размещена на сайте:

<https://infourok.ru/innovacionniy-i-tvorcheskiy-podhod-pri-rabote-s-uchaschimisya-v-koncertmeysterskom-klasse-1943049.html>