

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КРАСНОКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПЕРМСКОГО КРАЯ**

**«Особенности работы концертмейстера
в классе сольного пения»**

Методическое сообщение

Конюхова О.С.

преподаватель фортепиано, концертмейстер

МАУ ДО «Детская школа искусств»

2018 г.

г. Краснокамск

"Особенности работы концертмейстера в классе сольного пения"

"Главное - любовь к исполняемой музыке,

ее образам и героям,

любовь к профессии аккомпаниатора"

"Артистизм - главное качество аккомпаниатора,

воображение - решающая черта личности,

определяющая способности к художественному творчеству."

Л. Мельникова

Вокалисту, кроме красивого голоса, кроме текста музыки и слов, безусловно необходим и концертмейстер.

Именно единство творческого тандема, этот целостный музыкальный организм и позволяет слушателям наслаждаться шедеврами музыкального искусства.

О своем выдающемся концертмейстере Важа Чачава наша несравненная оперная дива Елена Образцова говорила так: "У нас был один организм, одно дыхание, одно сердце, одна музыка на двоих".

Работа концертмейстера увлекательна и уникальна, а для становления и развития творческой личности ребенка (будущего вокалиста или любителя музыки), его роль - незаменима.

В атмосфере сотворчества педагога и концертмейстера закладывается отношение к музыке и к самому процессу обучения. Высокохудожественное исполнение аккомпанемента в классе помогает лучшему пониманию формы, метроритма, лада; профессионализм в работе будит фантазию и творческое начало маленького солиста. Концертмейстер вместе с педагогом участвует в подборе и адаптации музыкального материала, конечно, с учетом интересов ученика, его вокальных данных, артистичности и учебных задач.

Необходимость беглого чтения с листа и виртуозного владения инструментом - основа успешной деятельности концертмейстера. Как говорят музыканты: "Чтобы научиться читать с листа, нужно много читать с

листа." Чтение трёхстрочной партитуры, приспособливая и меняя расположение аккордов, позволяет лучше анализировать текст, легче выполнять главное, отбрасывать второстепенное. Ежедневные упражнения позволяют научиться предвидеть исполнительские намерения солиста, а значит и соответственно строить свою партию. Кроме того, ему приходится транспонировать, импровизировать, редактировать музыкальные тексты, подбирать по слуху - т.е. он просто обязан быть музыкантом с обширным объемом знаний и, что не менее важно, - хорошей стрессоустойчивостью. Гибкость, находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка, воля, быстрота реакции делают аккомпаниатора другом, на которого исполнитель может положиться в любой ситуации. Приведу слова английского музыканта Джералда Мура: "Каждый хороший аккомпаниатор спасает жизнь певцу чаще, чем это можно представить."

Участник вокально-инструментального ансамбля, концертмейстер обязан хорошо понимать основы пения, разбираться в постановке голоса, дыхания, артикуляции, нюансировке. Аккомпаниатор должен быть чутким партнером в этом неоднородном ансамбле ("который объединяет исполнителей с принципиально разными временными и ритмическими представлениями, обусловленными особенностями жанра" - Е. Шендерович) Концертмейстеру приходится учитывать органические паузы, особенности дыхания певца и связанные с этим длительности нот. Он также должен суметь подсказать слова, а если надо, то и компенсировать не спетый фрагмент фортепианным исполнением, поддержать настроение, характер, и т.д.

В своей книге "В концертмейстерском классе" Е. Шендерович пишет об обязательном умении концертмейстера обеспечить удобство для солиста и способности "быть "музыкальным лоцманом" - уметь провести "исполнительский корабль" сквозь все возможные рифы и донести до слушателя единую концепцию произведения".

Концертмейстер в классе вокала - главный помощник педагога при разучивании нового произведения. Он подсказывает целесообразную расстановку дыхания, следит за точностью интонирования и ритмическим рисунком, осмысленной фразировкой, чёткостью дикции. Не вмешиваясь в работу педагога, концертмейстер может вдумчивым исполнением аккомпанемента показать важность стремления к логическим точкам опоры во фразе, объединении звуков, ритмической ясности.

Уже с первого исполнения произведения, концертмейстер старается увлечь юного вокалиста музыкой и поэтическим текстом. Вместе с педагогом он ответственен за музыкально-теоретические знания солиста, его общую художественную культуру.

Педагогический такт педагога-концертмейстера, доверие ученика чрезвычайно важны при подготовке к публичным выступлениям. Психологическая помощь опытного музыканта перед выходом на сцену может устранить волнение и напряжение. Своей максимальной концентрацией, уверенностью, напоминанием о конкретных задачах, концертмейстер настраивает юного певца, задает тон своей игрой и создает необходимую атмосферу и свободу, позволяющую солисту сосредоточиться на художественной стороне исполнения.

Репетиция в пустом зале даёт обманчивое акустическое представление. Выстраивая баланс, надо учитывать, как может измениться акустика при заполнении его публикой. Но для юного вокалиста вообразить себя уже выступающим перед публикой, надев для усиления "эстрадного состояния" концертный костюм, просто необходимо. На сцене - нет мелочей. Выходя на эстраду, концертмейстер пропускает солиста вперёд, кладёт ноты слева от пюпитра в порядке, определённом заранее(можно указать номера страниц следующего произведения) .Собранность, доброжелательный взгляд, улыбка поддержки солисту и... абсолютная концентрация во всём.

Специфика работы концертмейстера требует от него поистине универсальных знаний и умений, и при этом - абсолютного и бескорыстного служения музыке.

Список использованной литературы

1. Есмагамбетова Г.М. Особенности работы концертмейстера в классе вокала /Г.М. Есмагамбетова// (www.rusnauka.com)
Музыка и жизнь / 1. Музыка: изучение и преподавание.
2. Киселева Е.Г. Особенности работы концертмейстера в классе вокала ДШИ и ДМШ Е.Г. Киселева //СибАК. Научно-практические конференции ученых, студентов и школьников с дистанционным участием. Авторские и коллективные монографии (<http://sibac.info/15345>)
- 3.Самарцева Т. Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании и науки РФ. ГОУ ВПО "Оренбургской государственный педагогический университет".
4. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей /С.П. Сахарова - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, 2001 г.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие - М. 2002
6. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества - М., 1988 г.
- 7.Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М., 1996 г.