**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования**

«Детская музыкальная школа № 2» г. Перми

Открытый урок

« Формирование звукотворческой воли у пианиста»

Вяткина Лилия Александровна

Преподаватель МАУ ДО « Д М Ш № 2 »

г. Пермь 2017 год

1. **Вяткина Лилия Александровна** – преподаватель по классу фортепиано
2. **Кайгородова Светлана** – обучающаяся 2 года обучения
3. **Тема урока:** «Формирование звукотворческой воли у пианиста»
4. **Тип урока:** комбинированный
5. **Цель урока:** формирование звукотворческой воли у пианиста, ее применение для создания музыкального образа в процессе исполнения музыкального произведения
6. **Задачи урока:**

образовательные:

- формировать звукотворческую волю в пианистических умениях и навыках с помощью интегрирования образных впечатлений;
- продолжить формирование приемов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато), обучение выразительному исполнению с динамическими оттенками;
- формировать анализ и синтез музыкального произведения, формировать метро – ритмические навыки в части управления темпом;

развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению классической музыки;
- расширять общий кругозор обучающейся;
- развивать техническую оснащенность, координацию движений;
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности;

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, любовь к музыке, целенаправленную познавательную деятельность;
- стимулировать мотивацию к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением;
- воспитывать волю и управление своим поведением (усидчивость, собранность, целеустремленность, результативность и т.п.);

Методы: - словесный,
- наглядный,
- практический

Реализуемые педагогические технологии: в процессе урока использовались художественные иллюстрации к произведениям, сочинение сюжетов и стихов на конкретные произведения;

Планируемые результаты :

предметные: обучающаяся умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение; у нее сформирован музыкальный образ; обучающаяся владеет штрихами, динамическими оттенками, темпом, согласно году обучения;

личностные: обучающаяся умеет применять приобретенные знания и навыки на практике ; демонстрирует умение действовать по заданному алгоритму, а также рассуждать, осознанно и произвольно строить речевые высказывания, обосновывать собственное мнение;

План урока:

1. Начало урока:

- *организационный момент* (готовность обучающейся к занятию, необходимый положительный психоэмоциональный настрой на работу, проверка правильной посадки за инструментом, проверка домашнего задания, разыгрывание пианистического аппарата;
- *сообщение темы и постановка задач;*

2. Основной этап:

- *теоретическая часть:* обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности, обсуждение плана исполнения пьесы;
- *практическая часть:* работа над муз. произведениями (В. Коровицын «Вальс Золушки», А. Роули «В стране гномов»); усвоение и закрепление новых знаний и способов действий ;

3.Заключение: рефлексия, оценивание, информация о домашнем задании;

Итог урока: благодаря звукотворческой воле, образному мышлению, средствам музыкальной выразительности, слову, эмоциям, активизации слуха и контроля над звукоизвлечением, обучающаяся старалась создать музыкальный образ в исполнении муз. произведений. Так как 2 пьесы-новые, в работе с сентября 2017, работа над исполнением продолжается, нет стабильности в игре из-за недоученного музыкального материала, также не до конца устранена мышечная гиперактивность, не хватает концентрации внимания, усидчивости. (Только к марту 2017г. Света научилась спокойно сидеть и работать за фортепиано).

Концертное исполнение пьес планируется через месяц.