

Управление культуры и молодежной политики
администрации Краснокамского муниципального района

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г.Краснокамска»

**НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫДЕННОМ
ИЛИ
ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
(методическое сообщение)**

Е. С. Райская
преподаватель, концертмейстер

Краснокамск 2017 г.

I. Введение

При формулировании темы сообщения мне не случайно захотелось использовать именно это слово – «необычное». «Необычное» с точки зрения творческого решения определенных педагогических задач.

То о чем, вы услышите, это мои наблюдения и небольшие эксперименты, приемы работы, которые можно использовать как дополнение к основным методам обучения. Их нельзя назвать открытиями, потому что очень часто мы пользуемся одними и теми же приемами, но немного их видоизменяем, так как пропускаем через призму своих ощущений, знаний, через призму личного опыта. Прежде чем говорить о приемах, которые мной используются в работе, следует сказать несколько слов о деятельности преподавателя, о ее специфических особенностях.

II. Характеристика педагогической деятельности

«Педагогическая деятельность — это вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся. Одна из важнейших характеристик педагогической деятельности — ее совместный характер: она обязательно предполагает педагога и того, кого он учит, воспитывает, развивает.» [1] И в том, как осуществляется педагогическая деятельность, большое значение имеют не изолированные качества педагога, а их комплекс, целостная система. Совокупность педагогических качеств отражается в профессиональном потенциале педагога, который «может быть определен как база профессиональных знаний, умений в единстве с развитой способностью педагога активно мыслить, творить, действовать» [2], достигать запланированных результатов.

Как сказал Марк Максимович Поташник: «Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов».

А педагогическая деятельность преподавателей дополнительного

образования напрямую связана с творчеством. Сама суть музыки – ее рождение и ее исполнение – это творчество. Но даже на занятиях со способными учениками мы сталкиваемся с будничными проблемами, когда неизбежны многократные повторения одного и того же, или возникают технические трудности, требующие подхода с иной стороны. Вот тогда и начинается поиск новых путей и приемов. Активизируется творческая мысль, которая с одной стороны снимает психологическое напряжение, как ученика, так и педагога. А с другой стороны помогает решать некоторые пианистические задачи.

III. «Педагогические хитрости» как приемы обучения

В моей работе активность творческой мысли связана с поиском «педагогических хитростей». Так я называю приемы, которые рождаются экспромтом, непосредственно в процессе урока, или между уроками.

1. Когда к нам в класс приходят малыши, мотивация и интерес к занятиям у них, как правило, ярко выражены. Важно сохранить и развить этот интерес. Мышление у дошкольников отличается конкретным, образным характером. В своих рассуждениях они опираются на наглядные образы конкретных предметов и явлений. В процессе обучения малышей я заметила, что очень многие любят рисовать. Это связано с наглядно-образным мышлением. С помощью рисунка легче проходит обучение нотной грамоте. И в решении некоторых ритмических и технических задач любовь к рисованию может помочь. В качестве примера, покажу рисунок. У меня в классе учатся две сестренки, близняшки. Мы не так давно начали разучивать с ними два упражнения. На первый взгляд несложные. И названия для них придумали «Колобок» и «Медведь». Так появилась «рожица» Колобка. Когда начали разучивать, девочкам все время хотелось «пробежать мимо» половинных нот. Пришлось сочинять на ходу историю, что Колобок не может все время катиться «туда-не знаю куда», что ему нужно сесть на пенек и подумать, отдохнуть, а затем катиться дальше. Вместе с ними рассуждая, пришли к

мысли, что лучше всего это сделать сидя на пенке. Тогда одна из сестер предложила нарисовать два пенка. После этого проблем с половинными нотами не стало.

2. В возрасте чуть постарше можно попробовать другую хитрость. Конечно, у всех учеников это может вызвать разную реакцию. Кто-то испугается, а кто-то рискнет попробовать. Такой психологический прием можно называть как подначивание. Возможно, что я не совсем права в формулировке, но суть приема - это педагогическая провокация, когда педагог с помощью поддразнивания побуждает ученика сделать что-либо. Приведу пример использования такого приема в работе над звуковым балансом звучания партий правой и левой руки. В младших классах не со всеми учениками удастся этого добиться. Нет достаточного внимания, терпения, определенных навыков. Но с более продвинутыми детьми такую трудную работу начинать все-таки нужно. Всем наверно известен такой способ работы, когда мелодия звучит на фоне молчаливого, но ритмически точно движущегося сопровождения. Затем партия сопровождения озвучивается в половину клавиши. Таким образом, постепенно на первый план выводится мелодическая линия. Работа эта довольно длительная, кропотливая, и требует хорошей координации и внутреннего слышания. С ученицей первого класса, девочкой очень эмоциональной, мы попробовали играть мелодию правой руки с «молчаливой левой». А перед тем как попробовать, я ей сказала:

- «Это задание очень трудное, и с ученицами твоего возраста мы еще не с кем не пробовали. С теми, кто постарше, да, и получалось, даже если не сразу. Но давай попробуем?» Получилось совсем чуть-чуть, почти никак.

- «Ничего страшного», - говорю ей. - Не получилось сегодня, получится в другой раз». При этом подумала, что рановато пробовать.

А потом спустя урок ученица мне говорит, что она попробовала дома САМА, и у нее получилось лучше, чем на уроке! Вот так, можно сказать ненавязчиво, удалось заронить зерно в сознании, подтолкнуть

к определенному самостоятельному действию. А что особенно важно для самой ученицы, что это стало ее личным достижением.

3. Часто в младших классах мы играем с учениками в ансамбле. Иногда это выписанная партия, а иногда простая **гармоническая поддержка** в игре несложных пьес. При этом важно не бояться пробовать, искать. В процессе импровизации, когда рождается что-то новое, одновременно участвуют и ученик, и педагог. Конечно, главная роль принадлежит педагогу, но ученик становится свидетелем зарождения этого нового, что до него никто не играл. Так мы работали с ученицей, когда разучивали пьесу Алека Роули «В стране гномов». При этом, мне конечно, пришлось немного схитрить. Какие-то фрагменты пришлось повторять по нескольку раз, потому что у ученицы не получалось объединить в одно целое несколько мотивов. Я же ей говорила, что одного раза недостаточно, что нужно пробовать разные виды сопровождения и решить что лучше. И просила ее тоже вслушиваться в мою партию и потом сказать, какой вариант ей понравился больше. В итоге получился ансамбль. В таком варианте мы сыграли пьесу в первый раз на школьном концерте. С дополнительной психологической поддержкой со стороны педагога первое публичное исполнение дается легче. А затем уже был процесс выгрызания и более уверенного ощущения себя в роли солиста.

4. Также в процессе импровизации постепенно родился семейный ансамбль. По ходу разучивания 2-хстрочной мелодии, появилась мысль объединить в одном ансамбле 2-х сестер, я о них уже говорила. А затем появилась и более авантюрная идея - подключить к игре маму девочек. Это оказалось самым сложным, потому что, по словам мамы, чувство ритма ее обошло стороной. Но нам все-таки удалось убедить ее попробовать участвовать в этой затее. Сами девочки помогали маме ритмично исполнять свою партию. А мама на себе испытала, что значит выходить на сцену. Идеального исполнения все-таки не получилось, но для всех это

оказался очень ценный опыт и яркие впечатления.

Конечно, такие приемы работы могут использоваться преимущественно в обучении учащихся младших классов, и уже реже в средних.

Согласна с высказыванием, что в обучении детей младшего школьного возраста педагог должен быть еще и актером. В старших классах общение идет на другом уровне, затрагиваются более сложные темы и решают более сложные пианистические задачи, а подростки очень чутко реагируют на силу искренности по отношению к ним. К подростковому возрасту ученик – это личность, со своим, пусть и не большим, опытом, с более взрослым взглядом на окружающую действительность. Поэтому большее значение приобретают доверительные личностные и профессиональные взаимоотношения.

Заключение

Если повести итог, то мне думается, что совокупность педагогического потенциала, актерского мастерства и высокого уровня искренности позволяют наладить эмоциональный контакт с учеником, когда хочется и получается импровизировать и творить.

А если вернуться к «педагогическим хитростям», то для меня это еще и своего рода защитный механизм от эмоционального выгорания, которому подвержены педагоги. Физическая усталость от загруженных будней неизбежна, но хуже усталость душевная. А творчество эмоционально подзаряжает, воодушевляет и придает сил.

Литература:

1. А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; Под ред. А. С. Роботовой / Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Подласый, И. П. Педагогика / учебник.-М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011.

Оглавление

I. Введение	1
II. Характеристика педагогической деятельности.....	1
III. «Педагогические хитрости как приемы обучения.....	2
Заключение	5
Литература	6

