

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа №5»

доклад

**«ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА
УЧАЩИМИСЯ ДМШ И ДШИ»**

Медведева Мадина Мутахаровна, преподаватель
МАУ ДО «Детская музыкальная школа №5» города Перми

02.10.2017, город Пермь

Осознанный выбор профессии очень важен в жизни каждого человека.

Подумайте, что лучше: работать и ненавидеть то, что ты делаешь, или трудиться с радостью? В Библии об этом говорится так: «Итак, увидел я, что нет ничего лучше, как наслаждаться человеку делами своими: потому что это – доля его...» Екклесиаст 3:22.

Около половины выпускников средних специальных и высших учебных заведений не довольны выбранной профессией. По данным Росстата, 55 % выпускников работают не по той специальности, на которую учились. Что же получается? Студенты несколько лет учились тому, что им совершенно не интересно и не пригодилось в реальной жизни. Впустую потраченные годы... Причины такой плачевной ситуации кроются в неосознанном выборе своего будущего. Абитуриенты часто поступают в ССУЗы и в ВУЗы по совету родителей, следуя моде, за компанию или по принципу «куда возьмут, туда и пойду», но можно утверждать, что молодость и годы учебы даны для того, чтобы подготовиться к жизни. Именно поэтому осознанный выбор профессии столь важен.

Теперь разберемся, что происходит с профессиональным музыкальным образованием. Российская система музыкального образования до сих пор считается одной из лучших в мире, но престиж общего образования и культуры, ещё недавно относившихся к бесспорным и традиционным ценностям, в общественном сознании в последнее время снизился. В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные методы шоу-бизнеса оказывают негативное, порой разрушительное воздействие на психозоциональную сферу ребёнка. Сегодня музыкальному образованию трудно конкурировать с престижными ныне специальностями - экономикой, управлением, юриспруденцией, психологией, финансами и прочими

«модными» профессиями. Как следствие, - конкурс в музыкальные вузы упал, в музыкальных училища и колледжах - недоборы и печальная картина не востребованности высокопрофессиональных педагогических кадров, музыкальные школы принимают детей учиться почти без конкурса. Сложившаяся трёхступенчатая система профессионального музыкального образования ("школа — училище — вуз»), признанная во всём мире как самая оптимальная, находится, по сути, в неустойчивом состоянии.

Тем актуальнее задача сохранения лучших традиций отечественной культуры, в том числе музыкальной культуры и педагогики. По-видимому, именно педагогам суждено возложить на себя миссию по сохранению родной культуры. Разумеется, всякое искусство должно шагать в ногу со временем, неизбежны поиск и применение новых форм обучения, современные интерактивные методики преподавания, но, тем не менее, преемственность педагогической (в том числе музыкантской) профессии крайне необходима. Вот почему одна из важнейших целей в процессе обучения – профессиональная ориентация ученика. Для любого учителя нет задачи более благородной, чем подготовить своего воспитанника к продолжению своего дела. Ещё лучше, если дело учителя совпадает с интересами и наклонностями самого ученика, отвечает его внутренним потребностям, способствует самореализации личности.

Проблема профессиональной ориентации взаимосвязана со многими субъективными и объективными факторами. Субъективные факторы – это природная одарённость, творческая индивидуальность и предрасположенность ученика к музыкантской деятельности, особенности личности ученика, его отношение к музыкальному искусству и к профессии музыканта. Объективные факторы – это социально-экономическое и культурное состояние общества, семейные духовные и материальные ценности, престиж профессии, её востребованность на рынке труда, стабильность материального положения, уровень оплаты, перспективы дальнейшего трудоустройства и так далее.

Любые родители, да и сами молодые люди, естественно, учитывают все плюсы и минусы в выборе профессии.

Безоговорочное стремление стать музыкантом свойственно только молодым людям, фанатично влюблённым в музыку и не представляющим себя в других видах деятельности. Остальным надо помогать проникнуть в суть музыкального искусства, попытаться «заразить» их любовью к музыке, заинтересовать профессией музыканта. Роль учителя в профессиональной ориентации учащихся огромна и очень важна. В идеале педагог-профессионал – это творческий союз (в одном лице) педагога-искусствоведа, педагога-музыковеда, педагога-просветителя, педагога-исполнителя.

Переход школ на обучение по предпрофессиональным программам явился своевременным шагом в решении проблемы обновления и воспроизводства педагогических и творческих кадров в детских образовательных учреждениях сферы культуры и искусства. Одна из основных целей введения федеральных государственных требований - сохранение единства образовательной системы Российской Федерации.

ФГТ ориентированы на выполнение следующих задач: выявление в раннем возрасте склонностей, талантов и их дальнейшее развитие; создание базы знаний, формирование у детей комплекса ЗУН (знаний, умений, навыков), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовка к обучению в учебных заведениях профессионального образования; воспитание нравственных установок и развитие потребности общения с духовными ценностями.

Из выше приведенного текста видно, что одной из задач ФГТ является подготовка детей к учебе в заведениях профессионального образования. Согласно закону «Об образовании», принятом в 2012 году, детские музыкальные школы получили особый статус учреждений

предпрофессионального образования детей, и ДМШ стали центральными учреждениями в системе подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусств. Поиск талантливых детей и обучение их будущей профессии - главная задача ДМШ.

В «Детской музыкальной школе №5» города Перми давние традиции возвращения выпускников в стены школы уже в качестве преподавателей. На 1 сентября 2017 года из 26 работающих преподавателей разных специальностей 12 преподавателей – это выпускники нашей школы. С 1984 года работы в ДМШ №5 я подготовила 17 учащихся для поступления в Пермский музыкальный колледж (ПМУ) на отделение «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» и в Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет (ПГГПУ) на факультет музыки.

Подготовку учащихся к дальнейшему профессиональному образованию схематично можно разделить на несколько этапов:

I этап: педагог обращает внимание на талантливого ученика, который умеет трудиться и у него есть мотивация продолжить профессиональное музыкальное образование. Потом беседует с преподавателями теоретических дисциплин и исполнительских отделений о возможностях ученика, затем преподаватель узнает мнение родителей по данному вопросу. Родители часто подтверждают видение педагога результатами профориентационных тестов. Например, опросник «Карта интересов», разработанный А.Е. Голомштоком - советским и британским историком мирового искусства предназначен для изучения интересов и склонностей школьников старших классов в различных сферах деятельности. Голомшток выделяет 23 таких сферы. Одна из них – искусство.

II этап: осуществляется предпрофессиональная подготовка учащихся, обладающих соответствующей мотивацией, достаточным комплексом способностей и личностных качеств, необходимых для дальнейшего обучения,

исходя из требований средних специальных образовательных заведений. Активное участие в концертах, которые воспитывают в учащихся артистизм и понимание музыкального исполнительства как средства нести людям духовное удовлетворение, радость от соприкосновения с музыкальным искусством и обеспечивают переход учебных знаний и навыков в практическую форму профессиональной деятельности. Участие в конкурсах разного уровня (от школьных до Международных), которые предоставляют возможность для максимальной самореализации, позволяют оценить свои силы, сравнить их с профессиональным уровнем других конкурсантов и позволяют обрести устойчивость к стрессам.

III этап: методическая помощь коллег из музыкального колледжа в виде консультаций и мастер-классов; посещение Дня открытых дверей, студенческих концертов в ПМК. Многие наши выпускники, продолжающие свое музыкальное образование – частые гости на нашей концертной сцене. Обыгрывание конкурсных и концертных программ, участие в праздничных и юбилейных мероприятиях приносит взаимную радость общения и пользу.

Вывод: только самые способные и мотивированные на будущую профессию в сфере искусства пополнят ряды абитуриентов в профессиональные учебные заведения. Следовательно, ведущая педагогическая идея заключается в создании условий, использование различных форм, методов, образовательных технологий для реализации выполнения обязательных требований в рамках развития профессиональных способностей учащихся для их дальнейшего самоопределения и профессионализации.

Список литературы:

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163)
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 295)
3. Концепция развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rg.ru/2014/09/08>.
4. П. В. Халабузарь, В. С. Попов. «Теория и методика музыкального воспитания». Издательство «Лань» (Санкт – Петербург, 2000 год).
5. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профориентология: Теория и практика: учеб. пособ. для высшей школы. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга. 2004. - 192 с. (с.99-106)
6. Интернет ресурсы, данные РОССТАТА <http://www.gks.ru>