

МБУ ДО «Детская школа искусств Верещагинского муниципального района»

Доклад

Проблемы выбора репертуара в классе "Домры"

Коробейникова Наталья Ивановна, преподаватель,
МБУ ДО «Детская школа искусств Верещагинского муниципального района»

г. Верещагино, 2017

План:

1. Вступление
2. Выбор репертуара
3. Индивидуальные планы
4. Обзор нотной литературы
5. Заключение
6. Используемая литература

Вступление

Предмет «Музыкальный инструмент домра» предполагает проведение индивидуальных занятий (их основная форма – урок). Такой вид обучения создает необходимые условия для наблюдения за учащимся с целью всестороннего изучения и развития его способностей, личностных качеств, позволяет дифференцировать объем и сложность задач. В педагогической практике не встречаются одинаковые ученики: каждый ученик требует применения индивидуальных методов педагогической работы. Главным достоинством индивидуального и дифференцированного обучения является то, что они позволяют полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием, за продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность ученика.

Выбор репертуара

Важность правильного выбора репертуара в классе «Домра» общепризнана. Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика. При подборе репертуара педагог обязан «вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. А серый репертуар, не соответствующий уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только домровые и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт же лучше выносить более спокойные. И наоборот:

подвижному и возбудимому ученику надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения.

Следует поддерживать стремление ученика играть то или иное произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Пусть играет, если это созвучно его душевным струнам! Очень скоро, выразив себя и выплеснув эмоции, ребенок поостынет. Но какую пользу он при этом получит! А педагог, наблюдая, увидит в ученике многое, может быть до того еще не понятое ему. Ясно, что такие пьесы вовсе не надо прорабатывать в классе и тем более готовить их для концерта. Но предоставить свободу выбора ребенку нужно.

Широкое ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, умение подобрать для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое разовьет и продвинет его способности - вот главные задачи педагога - музыканта при выборе репертуара.

Выбору репертуара предшествует анализ возможностей учащегося. Важным фактором, влияющим на оптимальное техническое развитие учащегося, является педагогическая диагностика, позволяющая определить, какие виды техники развиты у учащегося, в той или иной степени. Педагогический анализ является одним из главных отправных моментов в подборе репертуара, способствующего оптимальному техническому совершенствованию учащегося.

Существует два главных аспекта подбора репертуара, связанные с педагогической диагностикой. Первый — установление индивидуальных технических возможностей учащегося в начале занятий с педагогом. Здесь определяются следующие моменты: обладает ли учащийся какими-либо природными техническими задатками; насколько легко он поддается научению тем или иным техническим приемам; какими техническими навыками он обладает, и какие виды техники развиты у него в меньшей степени (или совсем неразвиты). Второй аспект — педагогические наблюдения за техническим развитием учащегося, изучение его индивидуальности под этим углом зрения — период длительных занятий.

Приступая к подбору репертуара, педагог должен четко понимать, с какой целью выбирается для учащегося то или иное произведение. Можно выделить три основных задачи, которые при этом преследуются: воспитание исполнительски-творческого понимания музыки; воспитание музыкального мышления, учащегося (при этом речь идет не о воспитании музыкального мышления «вообще», а об определенных конкретных сторонах этого мышления); воспитание домрового мастерства, учащегося на оригинальных пьесах; накопление репертуара.

При работе над каждым музыкальным произведением воспитывается и музыкальное мышление, и домровая техника учащегося; выучив

музыкальное произведение, он обогащает свой репертуар, и в этом отношении указанные задачи тесно переплетаются.

Индивидуальные планы

Одной из основных форм планирования занятий в классе «Домры» является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Составление «индивидуальных планов» учащихся принадлежит к числу ответственных и серьезнейших сторон педагогической деятельности и требует постоянной тщательной работы педагога над собой. Для целесообразного выбора репертуара педагог не только должен уметь наметить направления работы с учеником, не только постоянно обогащать свои знания в области домровой литературы, но и научиться разбираться в трудностях произведений для того или иного уровня продвинутой. Индивидуальные планы работы, составляемые педагогом, должны опираться на психолого-педагогическую характеристику учащегося, позволять видеть перспективу развития каждого ребенка и служить своеобразным ориентиром в совместной деятельности педагога и его воспитанника.

Обзор нотной литературы

Дефицит оригинальных произведений для домры являлся проблемой с ее возрождения. Эта проблема остается и нынче. Мало композиторов, которые пишут для домры, в основном исполнители на народных инструментах и являются композиторами. Тем самым пополняют багаж домрового репертуара. Мне хотелось бы провести обзор нотных сборников, которые вышли в последнее время. Многие из них мы используем в работе. Стараемся использовать все новинки, которые выходят.

От классики до джаза



Автор и составитель - Сергей Федоров
Москва 2010

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов как исполнитель и композитор, Сергей Федоров является

выпускником РАМ им. Гнесиных. С 2001 г. – преподаватель Норильского Колледжа Искусств. Среди его учеников – лауреаты и дипломанты различных исполнительских конкурсов и фестивалей в России и за рубежом. Сергей Федоров – автор вышедших в тираж нотных сборников: «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано» (1 - 4 классы ДМШ), «От классики до джаза» (1 - 7 классы ДМШ), «12 Этюдов-каприсов для домры соло» (для старших классов ДМШ и музыкальных училищ), партитурных сборников - «Играет концертный оркестр русских народных инструментов» (изданы при РАМ им. Гнесиных под редакцией профессора Б. С. Ворона, выпуски 9, 11).

Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано



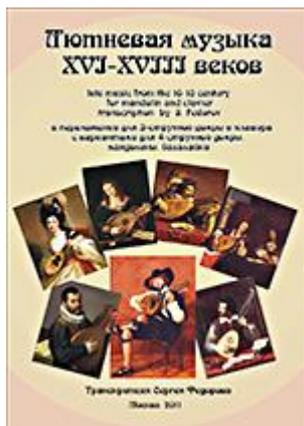
С. Федоров. Произведения для домры и фортепиано для 1-4 классов ДМШ

Составитель – Сергей Федоров.

Москва, изд-во "Творческая мастерская", 2010 – 50стр.

"Сборник авторских пьес для домры С. Федорова с аппликатурой и редакцией партии домры Н. Федоровой, состоящий из двух детских альбомов, 3 детских сюит. Адресован учащимся 1-2-3-4 классов музыкальных школ. Данная работа интересна нестандартным творческим подходом, основанном на собственном опыте работы с учащимися младших классов. В основе сборника лежит эволюционный принцип от простого к сложному, он заложен как в двух детских альбомах, так и в детских сюитах. Все произведения носят название – это упрощает их доступность, особенно в детском восприятии. Сюиты имеют программный смысл, что тоже очень важно в работе с детьми, исполнение таких пьес значительно расширяет образно-художественное мышление юных музыкантов. Иногда в пьесах встречаются современные гармонические сочетания, кластеры, колористические приемы, элементы звукоподражания и др. Данные творческие решения значительно расширяют палитру красок для детских пьес и могут побудить ребенка в заинтересованном освоении технических трудностей на домре."

"Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для домры и клавира"



"Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для 3-струнной домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины, балалайки"

2 - 5 классы ДМШ

Составитель: Сергей Фёдоров

В сборнике представлены переложения сочинений для лютни известных авторов Д. Бречанелло, Де Милано, Я. Ван-Эйка и других.

"Цель данной работы – познакомить юных домристов, мандолинистов и балалаечников со старинной музыкой, написанной западноевропейскими мастерами XVI-XVIII веков для некогда популярных в Европе инструментов – лютни и теорбы.

Автор-составитель сборника С. Федоров тщательно подобрал редкие, но наиболее яркие и, одновременно, полезные пьесы для юных музыкантов. А также, для полноценного представления об этой музыке, искусно аранжировал партию клавира, с учетом музыкальных традиций данной эпохи.



Пьесы и обработки для домры и фортепиано

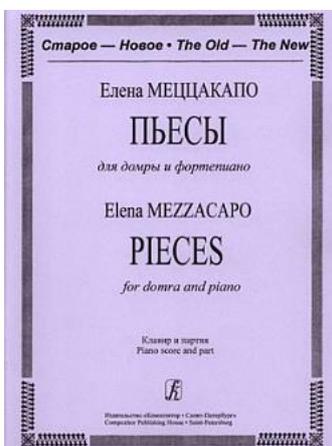
Издательский дом "Элпа"

Автор и составитель - Сергей Миролюбов

Архангельск, 1999 г.

Сборник был издан по рекомендации Юрия Николаевича Шишакова. Пьесы из него исполнялись как в учебном процессе, так и в концертах, и на конкурсах.

Пьесы являются полезным педагогическим репертуаром для работы в начальных музыкальных учебных заведениях. Некоторые из них могут быть использованы и в концертах.



В предлагаемый сборник вошли пьесы испанского композитора Елены Меццакапо. Этот автор появился во французских нотных изданиях в конце 19 века. В русских и английских изданиях – в начале 20 века. Все пьесы были написаны для мандолины. Для этого сборника, предназначенного прежде всего для учащихся ДМШ и ДШИ, составители отобрали шесть разнохарактерных произведений и сделали переложение для трехструнной домры и фортепиано.

«Старинный дилижанс»



Владимир Васильевич Польшев.

"Старинный дилижанс".

Пьесы для домры и фортепиано.

Исполнительская редакция Надежды Бурдыкиной.

Издательство "Библиофон", Москва, 2008. 72 страницы.

"Пьесы композитора Владимира Польшева адресованы в качестве учебно-концертного материала учащимся ДМШ и музыкальных училищ и, несомненно, представляют методическую ценность, учитывая явный недостаток нотной литературы в этих звеньях образовательной системы. Пьесы В. Польшева отличаются разнообразными и запоминающимися мелодиями, убедительной гармонизацией, четкой формой, ярко выраженным стилем.



Попурри

Владимир Васильевич Польшев.

"Попурри». Попурри на темы популярных мелодий для детей и песен о Великой Отечественной войне для домры и фортепиано.

Издательство "Библиофон", Москва, 2009. 20 страниц.



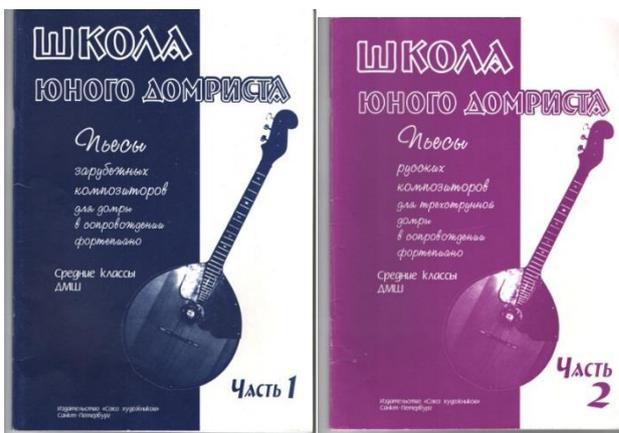
"Веселый наигрыш"

Владимир Васильевич Польдяев.

"Веселый наигрыш». Обработки народных мелодий для домры и фортепиано.

Исполнительская редакция Надежды Бурдыкиной, Веры Махан.

Издательство "Библиофон", Москва, 2008. 64 страницы.



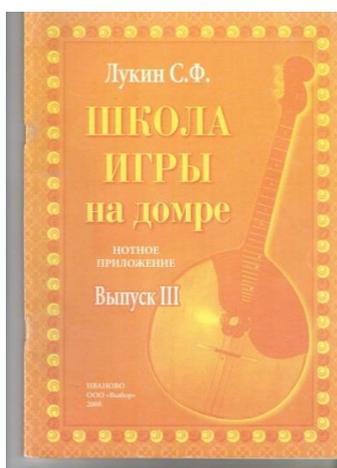
«Школа юного домриста» для средних классов ДМШ и ДШИ

Автор – составитель Ирина Геннадьевна Дьяконова.

Санкт-Петербург 2011, 2012 годы.

В I часть вошли произведения зарубежных композиторов, которые удобны для исполнения на домре и часто используются в домровом репертуаре.

Пьесы, предложенные юному домристу во II части «Школы юного домриста», знакомят с творчеством русских композиторов, дают возможность четко проследить формирование классического репертуара для трехструнной домры от русской классики до оригинального репертуара, созданного В.В.Андреевым.



Сергей Федорович Лукин – Народный артист России, профессор МГИМ им.А.Шнитке, солист Национального академического оркестра народных инструментов России им.Н.Осипова.

«Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы» предназначена для дошкольников 5-7 лет и учащихся 1-2 классов ДМШ, ДШИ. Данное пособие призвано помочь детям и их педагогам пройти начальный этап обучения, не утратив первоначального интереса к музыке.

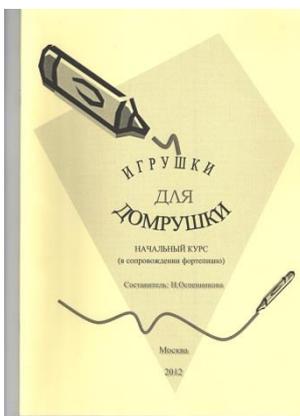
«Школа игры на домре. Выпуск 3» Настоящая работа представляет собой методическое пособие, направленное на активизацию профессиональной подготовки домриста.

Легкие пьесы и обработки для ансамблей народных инструментов, для домры и фортепиано



Имя заслуженного артиста России Валентина Ивановича Лобова хорошо знакомо любителям народной музыки. Он автор многих переложений и обработок, опубликованных в центральных музыкальных издательствах.

Представляемые сборники адресованы широкому кругу музыкантов-«народников», преподавателям и учащимся музыкальных учебных заведений. В них вошли ранее не издававшиеся, но хорошо зарекомендовавшие себя в исполнительской и педагогической практике произведения. Их отличает художественное своеобразие, тонкое чувство стиля, мелодизм, исполнительская доступность.



Составитель: Надежда Оспенникова, Москва 2012г. В сборник вошли пьесы-игрушки, позволяющие музицировать уже с первых уроков, что несомненно стимулирует к дальнейшему исполнительскому развитию.



Составитель: Коробейникова Н.И., Верещагино 2014г
Предлагаемый сборник предназначен для учащихся первого года обучения в Детских музыкальных школах и школах искусств в возрасте 4-6 лет. В сборник входят пьесы и этюды.

Цель данного сборника – объединить художественный и технический материал из различных сборников, которыми традиционно пользуются преподаватели музыкальных школ. Все пьесы подобраны таким образом, чтобы педагог не тратил время на поиски нотного материала по разным сборникам, а имел возможность работать с одним учебником весь год. Основное место в этом сборнике отведено развитию и воспитанию эмоциональной отзывчивости в поисках нужных образов, характеров и способов их передачи. Каждая песенка имеет свою подтекстовку и картинку – раскраску, что позволяет раскрыть и творческий потенциал ученика.

Заключение:

Итак, можно выделить следующие принципы подбора репертуара в классе «Домры»:

1. Учет индивидуальных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.).
2. Учет индивидуальных психологических особенностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).
3. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка (психологические особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту).
4. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям по отбору музыкального материала. Как известно, программные требования (контрольных уроков, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: обработки народных песен и танцев, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера, оригинальные пьесы.
5. Выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.
6. Выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач. Учебный музыкальный материал является главным носителем

содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием.

Обучение детей музыке - сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества учащегося, репертуар является важнейшим фактором воспитания ученика-домриста.

Используемая литература:

1. Имханицкий М.И. О сущности народных инструментов // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики. / Межвузовский сборник статей. / Сост. Сапожников П., отв. ред. Имханицкий М., общ. ред. Берлянчик М. Тольятти, 2002.
2. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., Музыка, 1986.
3. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М., 2001.
4. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Иваново, 2008.
5. Лысенко Н. Методика обучения игры на домре. Киев. 1990
Методическая программа для домры и балалайки
6. Михеев З. Рассказы о русских народных инструментах. Москва. 1990
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.
Москва “Советский композитор”. 1990.
8. Русские народные инструменты. (история, теория, методика).