

МБУ ДО «Кудымкарская детская школа искусств»

**Взаимосвязь обучения музыке и умственного развития
детей в современном мире.
(«Музыка души»)**

Гуляева Нина Андреевна, преподаватель теории музыки

МБУ ДО «Кудымкарская детская школа искусств»

г. Кудымкар, 2017

Проблема обучения и умственного развития - одна из старейших психолого-педагогических проблем. Эффективность обучения измеряется количеством и качеством приобретенных знаний. Эффективность развития измеряется уровнем, которого достигают способности учащихся, то есть тем, насколько развиты у учащихся основные формы их психической деятельности, позволяющие быстро и правильно ориентироваться в явлениях окружающей действительности.

Давно замечено, что можно много знать, но при этом не проявлять никаких творческих способностей, т.е., не уметь самостоятельно разобраться в новом явлении. Прогрессивные педагоги прошлого, прежде всего К.Д. Ушинский особенно ратовал за то, чтобы обучение было развивающим.

В современном мире ребенок загружен различными дополнительными занятиями (английский, плавание, балет и др.), но при этом есть причины, по которым детей необходимо учить музыке. Это должны знать современные родители.

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Музыка - это воспитание характера без риска травмы.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора - физики и профессора - математики Оксфорда составляет 70% членов университетского музыкального клуба.

Мишель де Монтень говорил, что «мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг хорошо наполненный», а В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Играя на разных инструментах, ребенок развивает мелкую моторику, что создает предпосылки для становления многих физических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук. Исследования профессора М. Кольцовой показали, что существует тесная взаимосвязь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Речевая деятельность развивается под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Уровень развития речи и музыка - близнецы – братья. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны – литераторы Тургенев, Стендаль,

Пастернак, Ромен Роллан, каждый из которых знал ни один иностранный язык, всем будущим полиглотам занятия музыкой считали обязательным.

Музыка структурна и иерархична: крупные сочинения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиници Сузуки обошли своих сверстников по уровню структурного мышления. Музыка ведет прямо к вершинам компьютерных наук. Не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием. Занимаясь музыкой, дети развивают свой интеллект. При игре обеими руками у детей происходит обучение левого полушария и правого полушария, а это приводит к развитию межполушарного взаимодействия. Регулярные занятия музыкой близки занятиям детей по кинезиологической программе, что позволяет активизировать межполушарное взаимодействие и приводит к синхронизации работы обеих полушарий головного мозга. С учащимися младших классов в донотный период преподаватели ДШИ часто занимаются упражнениями по кинезиологическим программам. Это приводит к тому, что у детей исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания. В результате музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так читающий с листа пианист сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях, а это наилучший путь к жизненному успеху!

Таким образом, взаимосвязь обучения музыке и умственного развития детей в современном мире необходима для воспитания нового поколения, которое бы стало носителем прекрасного и возвышенного.

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя и благодаря ей в нем пробуждается представление о прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка – могучее средство самовоспитания.

Музыкальное наследие великих композиторов прошлого способно возбуждать в человеческом мозгу нервные связи, играющие большую роль в процессе познания. Был проведен необычный эксперимент. Студенты университета в течение десяти минут слушали фортепианные произведения Моцарта. Проведенное вслед за этим тестирование их интеллектуальных

способностей показало, что их результаты на 8 – 9 пунктов выше, чем у студентов, которые просто отдыхали в тишине. Оказалось, что сложная классическая музыка, в частности музыка Моцарта, действительно способствует повышению продуктивности интеллектуальной деятельности человека. Занятия музыкой также развивают навыки общения. Дети, которые занимаются музыкой, терпеливы, умеют работать в команде, артистичны. Занятия музыкой вырабатывают эти качества на всю жизнь.

- Музыка это могучий источник жизни, она вводит ребенка в мир добра. Без музыкального воспитания невозможно умственное развитие школьника. Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои умственные и духовные способности.

1. А.А. Барташников, И.А. Барташникова «Учись мыслить», Харьков, ФОЛИО», 1998 г.
2. А.Л. Сиротюк «Обучение детей с учетом психофизиологии», Москва, «Сфера», 2001 г.
3. Д.Б. Эльконин «Детская психология», Москва, «АСАДЕМА», 2004 г.
4. В.С. Юркевич «Одаренный ребенок», Москва, «Просвещение», 1996 г.