

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств Верещагинского муниципального района»

доклад

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ»**

БУЗМАКОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

преподаватель высшей категории по классу аккордеона,

МБУ ДО «Школа искусств Верещагинского муниципального района»

Ноябрь 2017 г.

г. Верещагино

Этот удивительный и неповторимый мир звуков! Он сопровождает человека с момента рождения: колыбельная мамы, шум дождя, пение птиц... Услышать эти звуки, понять их, выразить на своём музыкальном инструменте – один из очень важных моментов в формировании полноценного музыканта.

Мир звуков для ученика ДШИ должен стать таким же родным и близким, как родной язык, на котором он умеет говорить, читать, писать. Учиться создавать что-то своё, пусть самое простое, - это ценное качество ученика, и его необходимо поддерживать, направлять. Не следует ставить перед собой цель воспитать «вундеркинда-композитора», речь должна идти о вызывании и развитии музыкально-творческого инстинкта.

В процессе обучения ребёнка игре на баяне и аккордеоне задача преподавателя состоит не только в том, чтобы правильно организовать исполнительский аппарат, научить грамотно читать нотный текст, но и показать, как посредством музыкального языка можно выражать свои мысли, чувства, фантазии. Начинать заниматься творчеством можно и нужно тогда, когда ребёнок впервые прикоснулся к клавишам или кнопкам инструмента. Большое значение в первоначальных занятиях творчеством имеет служительский опыт ребёнка, запас музыкальных впечатлений.

Осваивая инструмент, он вполне может решить какую-либо несложную художественную задачу: создать музыкальный образ скачущего воробышка или тяжело ступающего медведя, тающих сосуллек или настроение мимолётной грусти. На первых порах проще сочинять песенки и попевки на детские стихи, ритмический рисунок, на образ, досочинить фразу, предложение правой рукой на правой клавиатуре.

Созданные детским творчеством мелодии легко гармонизируются за счёт разумного устройства левой клавиатуры обоих инструментов, представляющей из себя трёх актовые басы и готовые аккорды – мажорные, минорные, доминантсептаккордовые, расплoжённые по квинтовому кругу тональностей. Ученикам не составит особого труда гармонизовать мелодию с помощью главных ступеней лада, а затем красочно оформить нотные тексты своих сочинений, особенно в младших классах.

Развитие творческих способностей, учащихся не должно прерываться, с накоплением опыта появляются новые интересные виды, жанры творчества: сочинения в ритме марша, вальса, польки; на гармоническую последовательность (каданс). Возможно объединение нескольких пьес в сюиту.

Умело сочетая в работе с ребёнком способы развития его воображения, слуховых навыков, постепенного усвоения аккордовых звучаний, можно добиться

хороших результатов в работе над сочинением, импровизацией и другими видами творческих работ.

Сочинение – всегда увлекательная и полная неисчерпаемой фантазии форма детского творчества. Это интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребёнка. При этом надо учесть, что есть дети, способные лишь к конструктивному, комбинированному преобразованию музыкальности материала. Поэтому одной из форм в работе над сочинением с такими детьми является подражание. На начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.д.), сочинение мелодии на текст. Здесь важно обратить внимание ребёнка на родство музыкальной интонации человеческой речи.

Дальнейшее развитие творческой мысли должно идти за счёт более сложных фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений, словом – в комплексе различных задач, но обязательно опираясь на возможности ученика. Спешить с усложнением задач ни в коем случае нельзя.

Импровизация очень тесно смыкается с сочинением, где творческий процесс практически закончен, лишён случайности. В сочинении образ более конкретен, но сам принцип поиска образа, жанра не отличается от импровизации. Импровизация помогает прибегнуть к бесконечному многообразию образов, настроений, ритма, жанров, элементов полифонии.

Очень интересной формой в творческом поиске может являться импровизация на модель, которая, по сути, тоже перерастает в сочинение. Это может быть некоторое видоизменение или иных мелодических, ритмических оборотов песен и пьес, которые знакомы ученику. Так могут появиться интересные ноктюрны, мазурки, пьесы, стилизованные под сочинения старинной, классической музыки, формы вариаций.

В старших классах интересной формой творчества становится обработка мелодического и гармонического материала: вариации на тему народной песни, подготовленная импровизация на мелодию, гармонию, в разных жанрах; переложение какой-либо пьесы для баяна и аккордеона, ансамбля, созданной для другого инструмента, наконец, попури, и в других творческих работах можно применить все творческие разделы обучения: подбор по слуху, транспонирование, сочинение.

Развитие гармонического слуха учащихся происходит на основе классической гармонии: главные и устойчивые ступени ладов; параллельные тональности; натуральные и гармонические минор и мажор; двойная доминанта; использование интервалов в пределах октавы; всех трезвучий и септаккордов.

Приёмы развития творческих способностей наряду с исполнительством закладывают прочную гармоническую базу в развитии ученика, и в этом неоценимую помощь оказывает конструкция левой клавиатуры инструмента.

Выбор вида творческой работы осуществляет преподаватель вместе с учеником, останавливаясь в каждом случае на варианте, который по силам и возможностям ученика, не займёт много времени и который можно выразительно исполнить на своём инструменте. Сложность пьесы не имеет значения, важен результат, также и количество – достаточно одной работы в учебный год, и за восемь лет музыкально-творческий инстинкт ученика будет развит очень хорошо.

Совместное творчество ученика и преподавателя создаёт положительную, заинтересованную атмосферу на уроке, стимулирует совершенствование своего мастерства и юными музыкантами, и преподавателями. Практика показывает, что дети, которые пытаются выразить свои мысли и чувства через собственные сочинения, по-другому относятся и к разучиваемым по нотам произведениям, быстрее разбирают текст, запоминают наизусть и лучше ориентируются на инструменте. Собственное сочинительство необычайно развивает фантазию ученика, вызывает у него неугасающий интерес к музыкальным занятиям.

Хорошо развитое творческое воображение необходимо и музыканту-профессионалу, и музыканту-любителю, является ценным качеством для успешной деятельности в любой профессии. Именно поэтому творчеством необходимо заниматься со всеми учащимися все годы обучения.

Результаты творчества учеников показываются на зачёта по программе творческого музицирования, где исполняется один из видов творческой работы.

«Творчество – высшее проявление человеческого сознания, высшая «функция» личности, выражение её уровня и индивидуальности. Психическая деятельность человека в процессе творчества протекает на самом высоком уровне – это относится как к интеллекту, так и к эмоциональной и волевой сферам личности. Отсюда – наивысшая эффективность деятельности, протекающей на творческом уровне.

Педагогическая деятельность – постоянное творчество, поэтому важнейшее профессиональное качество преподавателя – умение учиться, подниматься на новый уровень, развивать свой творческий потенциал».

Использованная литература:

1. Ю.А.Лихачёв «Программа по баяну и аккордеону»
2. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика»