МАУ ДО «Детская музыкальная школа №5 г. Пермь»

ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ И ДШИ.

Преподаватель: Стрекаловская Елена Михайловна

02.11.2015 г.

Данное сообщение основано на личном педагогическом опыте и отражает связь между такими предметами как: концертмейстерство, ансамбль и сольное исполнение.

В классе специального фортепиано с первого класса взаимосвязь между этими предметами выражена в виде разнообразных видов деятельности *концертмейстерство:* «Я спою, а ты подыграй», *ансамбль:* учитель-ученик, ученик-ученик, *сольное исполнение*, и делает урок красочным, ярким, незабываемым, присутствуя и из года в год приобретает четкую форму предметной взаимосвязи, что фундаментально влияет на гармоничное развитие музыкальных способностей ребёнка в процессе обучения в детской музыкальной школе или детской школе искусств.

В **философии** гармония – это категория, отражающая закономерный характер развития действительности, внутреннюю и внешнюю согласованность, цельность и соразмерность содержания и формы.

В **эстетике** – гармония это одна из форм прекрасного, понятие, означающее упорядоченность многообразия, целостность, обладающая согласованностью частей и уравновешенностью их напряженности.

Говоря простым языком, наши воспитанники заканчивающие музыкальную школу, должны обладать следующими качествами: иметь холодную голову, горячее сердце, уметь слышать и слушать, просто понимать природу музыки.

Чтобы воспитать хорошего исполнителя – пианиста, необходима большая педагогическая работа в которой не последнюю роль играют психологические аспекты. Очень важно чтобы ученик чувствовал себя уверенно, а выступления приносили ему радость.

Я всегда восхищаюсь маленькими пианистами, которые выходят один на один с залом, а рояль должен помочь исполнителю завоевать слушателя. Т.Е. надо «приручить рояль», как это сделать. Иногда я советую ученикам говорить как Маугли у Р. Киплинга: «Мы с тобой одной крови, ты и я». Дети улыбаются и начинают «дружить с роялем». Скрипачи, вокалисты, виолончелисты

находятся в более «комфортных» условиях: у них есть тыл, им помогает концертмейстер, есть на кого оперется, а самое главное что исполнитель на сцене не один. Работает схема: **ученик – учитель**, и коллективное музицирование. Значит и пианистам необходим этот опыт, значит работа по классу концертмейстерсва, схема: **ученик – учитель**, а затем и по классу ансамбля, схема: **ученик – ученик**, должна работать на успех. Выбрано направление работы преподавателя: **концертмейстерсво + ансамбль = солист – исполнитель.**

Смею напомнить значение слов ансамбль и концертмейстер.

Ансамбль – художественная согласованость, стройность исполнения музыкального произведения несколькими артистами. (толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)

Концертмейстер – музыкант возглавляющий одну из струнных групп симфонического или оперного оркестра, а так же пианист – разучивающий партии с певцом, с инструменталистами и аккомпанирующий им в концертах. (энциклопедический словарь 1998 г.)

Вернемся к нашей формуле **концертмейстерсво + ансамбль = солист – исполнитель,** она работает за последние пятнадцать лет в моем классе воспитаны хорошие солисты – исполнители, которые не раз становились лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, краевых и городских конкурсов и фестивалей. Если учесть что не все ребята пришли в музыкальную школу с отличными музыкальными данными, результат хороший.

Наша школа находится в одном из «спальных» районов города. До центра где сосредоточены культурные обьекты: театры, концертные и выставочные залы, музеи, добираться проблематично, все упирается в транспорт, время и финансы. Музыкальная школа в этих условиях является одним из важных обучающих и воспитывающих центров. Поэтому каждый из родителей, отдающий своего ребенка в музыкальную школу, надеется на то, что он, ребенок, приобщится к мировым и музыкальным ценностям. Не секрет, что в

школу поступают дети с разной степенью развития музыкальных способностью. А вот педагог должен правильно оценить музыкальные данные ученика и составить для себя перспективный план развития каждого ребенка.

На раннем этапе обучения мы учим детей **слышать** природу звука, его многообразие, и уже вводим элемент ансамблевой игры, гармонизуя простые мотивы. Как рады дети этому музицированию! Для них нехитрый мотив становится целой музыкальной пьесой. А если к этому процессу привлечь родителей, которые вместе с детьми постигают нотную грамоту, или учеников классом повыше, то польза от этого действия огромная: это единство цели родителей и их детей, а ученики могут почувствовать себя в роли педагога и показать свои профессиональные навыки. В этом совместном музицировании дети учатся **слушать** друг друга.

Каждый музыкант знает что слух бывает мелодический (ярко выраженный у инструменталистов) и гармонический. Игра в ансамбле способствует развитию мелодического слуха – это первая партия. Перед учеником стоит четко поставленная задача – сыграть свою партию предельно выразительно, суметь передать в звуке характер музыки. А гармонический слух – вторая партия. Здесь уже придется основательно потрудиться: T, D, S, кадансы… Но ведь работа двух учеников совместна, поэтому в итоге мы получаем двойной результат: оба ученика учатся **слушать и слышать** друг друга.

Занимаясь с учеником как специальностью так и ансамблем, мы часто прибегаем к образному мышлению ребенка. Очень популярный вопрос: «Как ты думаешь, какой инструмент мог бы сыграть эту мелодию? Саша какие инструменты ты знаешь?». Благо сейчас 21 век – телевидение, интернет, телефоны. Но пятнадцать лет назад это было мало кому доступно. А наша музыкальная школа находится далеко от концертного зала, а папе и маме некогда свозить ребенка на концерт.

В своей педагогической практике в работе над ансамблем я приглашаю сыграть первую партию инструменталистов: скрипачей, виолончелистов. Таким

образом ребенок, играющий вторую партию в ансамбле может участвовать в конкурсах и по классу акомпаннемента и по классу ансамбля. Я, совместно с преподавателем по скрипке О.Г. Киселёвой переложила такие ансамблевые произведения: «Армейский радиопередатчик» М. Невинна, вальс из оперы «Волшебный стрелок» Вебера, «Кукла сеньора Карабаса» В. Коровицина, «Гордый лебедь» Ж. Металлиди, «Будьте добры» Дж. Гершвина, «Принцесса танцует вальс» М. Шмитца и т.д. Т.К. не было четко прописанной партии для иллюстратора, нам приходилось искать звуковые регистры, звуковые эффекты, чтобы произведение зазвучало новыми красками и в этом творческом музицировании принимали участие маленькие дети. Под каким впечатлением находились ученики! Им хотелось соответствовать высокому художественному, музыкальному, профессиональному уровню преподавателя – иллюстратора. И они очень старались.

Выступление с преподавателями – иллюстраторами отмечены на конкурсах «Юный концертмейстер». Работает схема **ученик – учитель**. А самое главное, продолжая работу над этими произведениями в ансамбле, ученики старались так же выразительно донести до слушателя музыкальные образы и на конкурсах ансамблей тоже становились лауреатами. Работает схема **ученик – ученик**. Занимаясь аккомпанементами, мы большое внимание уделяем работе над фортепианной фактурой: она может быть насыщенной и плотной, а может быть прозрачной, легкой с «хрустальным туше», именно она играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и аккомпаниатором (концертмейстером). Аккордовая фактура более массивна, нежели с переборами. Одна и та же фактура в разных регистрах звучит по-разному, поэтому мы следим за мелодической линией баса, учимся выстраивать звуковой баланс – соотношение баса, мелодии, среднего регистра, особое значение приобретают паузы, штрихи в тексте. Все это необходимо в работе пианиста – солиста.

В младших классах исполняя произведения П.И. Чайковского из «Детского альбома», можно познакомится с переложениями этих

произведений для скрипки и фортепиано – «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», виолончели и фортепиано – «Сладкая грёза», балалайки и фортепиано – «Камаринская», для голоса и фортепиано – «Итальянская песенка», «Немецкая песенка». Таким образом мы усиливаем значение тембральной окраски мелодии, что будет необходимо в рабоие над произведениями И.С. Баха, в работе над более сложными произведениями П.И. Чайковского, В. Моцарта – в общем всего музыкального наследия. Пианист исполнитель должен слышать тембральную окраску всей фактуры.

Таким образом, схема **концертмейстерсво + ансамбль = солист – исполнитель** работает. Дети приобретают исполнительский опыт, они уже уверенно чувствуют себя на сцене и получают удовольствие от концертных выступлений. Украшением любого афишного концерта будет исполнение ансамблевого номера и показ своей работы в качестве концертмейстера.