

МАУ ДО ДМШ № 2 г. Пермь

Фортепианная аранжировка аккомпанементов

концертмейстер

Гончаренко Гюльnaz Ильфатовна

г.Пермь

2015г.

Вступление

Концертмейстер – пианист не только должен уметь хорошо играть с листа, транспонировать, владеть своей техникой, слушать солиста и т.д. Очень часто в работу концертмейстера входит написание переложений, умение варьировать музыкальный материал, придумывать аранжировки. Аранжировка в переводе с французского языка «arranger» означает приводить в порядок, устраивать. Она определяет общее звучание произведения. Музыка в процессе аранжировки становится более многогранной, оригинальной. Когда используется фортепианная аранжировка? Например, когда концертмейстер играет аккомпанемент песни, в которой много куплетов, а изложение аккомпанемента не меняется. То есть либо приходится играть 5 куплетов одинаково, что явно надоест публике. Либо на основе данного аккомпанемента сделать свою интерпретацию песни. Додумать аккомпанемент, сделать какие-то изменения, чтобы песня не была однообразной. Не надо этого бояться. Многие пианисты боятся оторваться от текста. Ведь нас учили выполнять авторские указания, т.е. играть, как написано в нотах. В современных условиях концертмейстер должен идти в ногу со временем, уметь свободно обращаться с авторским текстом.

Вспомним известного концертмейстера – музыканта Давида Ашкенази. Он сотрудничал с Изабеллой Юрьевой, Марком Бернесом, Клавдией Шульженко, Аллой Баяновой, Рашидом Бейбутовым и другими певцами. Его аккомпанемент был так роскошен, что очень ценили слушатели и сами певцы. Есть сборник романсов из репертуара Изабеллы Юрьевой, в которой выписаны его обработки (аранжировки) романсов. Играть по этим нотам одно удовольствие, т.к. каждый романс обрел новое неповторимое звучание.

Иногда приходится вовсе играть по цифровкам. То есть, выписана только мелодия и схема гармоний. Можно, конечно напрячься и поискать в интернете

развернутый аккомпанемент. А если его нет? Возвращаемся к тому, что концертмейстер должен уметь немного импровизировать, сочинять. Это не так сложно, ведь мы знаем, в каком стиле будет аккомпанемент. У нас есть готовые формулы аккордов и наша фантазия, наше звуковое воображение, наши знания и умения.

На примере песни Р. Паулса «Выйди, солнышко!» покажу, как я сделала ее аранжировку. Нотный материал, который нашел педагог, явно написан для музыканта — любителя в переложение для фортепиано:

Партитура

Выйди, солнышко!

Р.Паулс

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'Piano' and the second and third systems are labeled 'Pno.'. The score is in 4/4 time, key of D major, and consists of three systems of music. The first system is marked 'Piano' and the second and third systems are marked 'Pno.'. The score includes a treble and bass staff for each system, with various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

А нам надо сделать переложение для младшего ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом. Педагог по скрипке придумал второй голос, а моя задача — заполнить мелодию развернутым аккомпанементом. Задача немного усложняется, т.к. ансамбль будет играть два куплета вместо одного. Вступление я

придумываю сама, для этого гармонию второго такта с тоники перевожу в шестую ступень и добавляю такт доминанты, а мелодическая линия остается почти без изменения. Ритмический рисунок меняю с восьмых на шестнадцатые:



Далее идет первый куплет. Здесь впервые вступают скрипачи. В аккомпанементе я продолжаю играть арпеджированными шестнадцатыми. Но более усложняю гармонию: добавляю септаккорды, меняю обращения аккордов:



А в припеве добавляю гаммаобразный мелодический ход в правой руке, который заполняет и соединяет две фразы:

The image displays a musical score for piano accompaniment, consisting of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (Pno., grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure numbers 7, 9, and 10 are indicated at the beginning of their respective staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The vocal line consists of chords and single notes, with a melodic line in measure 10.

Переход ко второму куплету – фортепианный проигрыш готовит новый аккомпанемент. Здесь шестнадцатые уступают место напевным восьмым нотам в

левой руке, а в правой мелодия припева повторяется, заполняется аккордами:

The image displays two systems of musical notation. The first system features a 'Voice' staff with a melody and a 'Piano' staff with chords and a bass line. The second system features a 'V.' staff with a melody and a 'Piano' staff with chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Во втором куплете продолжают аккорды в правой руке, только я их перенесла во вторую октаву. Левая рука продолжает играть восьмыми длительностями: За счет этого второй куплет становится кульминационным,

ярким,

наполненным.

The musical score is written for Voice and Piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system is marked with a '4' above the first staff, indicating a measure rest. The third system is marked with a '3' above the first staff, indicating a measure rest. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melody that follows the piano's harmonic structure.

В самом конце мне захотелось вернуть арпеджио шестнадцатых нот, тем самым напоминая начало пьесы. В этот момент основной состав скрипок затихает, остаются только две солистки, которые играют мягко, ласково. Поэтому аккомпанемент тоже становится прозрачным, легким:

The image displays a musical score for a song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The piano part is marked 'Pno.' and the vocal part is marked 'Voice'. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a triplet of eighth notes in the piano part. The third system shows the vocal melody ending on a whole note, while the piano part continues with a triplet of eighth notes. The piano part is marked 'Pno.' and the vocal part is marked 'Voice'.

Благодаря аранжировке песня, написанная для голоса, обрела новое звучание в исполнении ансамбля скрипок и фортепиано. Играя это произведение в новой обработке, ученики раскрывают себя с более эмоциональной стороны, стараются исполнить пьесу как можно лучше. А слушатели получают удовольствие, услышав хорошую музыку в интересном исполнении.

Заключение

В завершении мне хотелось бы сказать, что я обычно свои аранжировки не записываю. Стараюсь все играть по слуху. Для этого выучиваю гармоническую схему наизусть. В процессе разучивания от урока к уроку я «ищу» пальцами, внутренним слухом, что лучше в каждый музыкальный момент сыграть. Иногда что-то придумашь дома, а в процессе игры с солистом оказывается, что твоя домашняя наработка, задумка не подходит. Просто звучит не очень красиво. Поэтому аранжировка – очень творческий процесс, который меняется, дополняется, улучшается в процессе разучивания. Иногда, выступив на концерте, на мой взгляд, удачно, концертмейстер успокаивается. Но потом проходит время, и, вернувшись к старому материалу, играя, ты понимаешь, что, оказывается можно внести изменения в аранжировку. И это наверно хорошо, ведь в этом случае, концертмейстер хочет сыграть еще лучше, чем в предыдущий раз. И музыкальное произведение с каждым разом как бы совершенствуется, видоизменяется. Главное - выигрывает слушатель, он проникается игрой не только солиста, но и интересной аранжировкой концертмейстера.